

(rot gerahmt), teils rot unterstrichen; rote Abschnittzeichen; Satzanfänge rot gestrichelt. Im Rückspiegel zwei gleichzeitige Federproben: *homo q[uidam]* (vgl. Luc. 14, 16) und *pater noster* (Matth. 6, 9). – Zur Provenienz: 1. (III^v, saec. XV/2) *Johannes Streumer*; 2. (I^r) *Liber Meckingen 1504*; vgl. die Schenkungsnotiz in cod. S I 213, f. II^r.

Weinroter Schaflederband über Holz (restauriert 1953), Kanten leicht abgerundet. Beide Deckelflächen mit einfachem Diagonal-Blindlinienmuster. Kapitale mit geflochtenen Riemchen. Zwei vom Rückdeckel ausgehende Schließbänder mit Bronzeklausuren (Krampneu), Haften mit Eichenlaubmuster erhalten. Als Ansetzfälze zwei lange Pergamentstreifen aus Sakramentarhandschrift in spätkarolingischer Minuskel vom Ende des 11. Jahrh. (,jung-gelasianischer Typ', erhalten die De Punietschen Formelnummern 1248. 1251. 1254. 1278. 1413. 1414).

Wasserzeichen: 1. Negerkopf (nicht bei Briquet); 2. Ochsenkopf mit Stab und Stern (nicht bei Briquet); 3. Ochsenkopf mit Blume (Typus Briquet 14778); vgl. cod. S 564; 4. Ochsenkopf = Briquet 14782.

CODEX S I 251

15. Jahrh. (gegen Ende). Pap. 29,5/21,5 cm. 111 Bl. + III.

CANTATORIUM SOLODORENSE

[Cantatorium seu Manuale chori pro Missa et Officio juxta usum ecclesiae collegiatae Solodorensis].

1. *Proprium de Tempore* (mit dem *Proprium de Sanctis* vermischt): (Bl. 1^r–69^r) *In adventu Domini de beata virgine responsorium. Suscipe verbum, virgo Maria ~ Communio. Vos qui secuti estis* (= Messe am Fest des hl. Bartholomäus). Dazwischen: a) (36^r–37^v) *Sequitur de s. Georio* (23. April). *Responsorium ad vesperas et ad processionem*; b) (38^r–44^r) *In dedicatione ecclesie* (16. Mai) [vesperae sollemnes et missa]; c) (44^r) [Antiphona sollemnis] *de sancto Urso. Insignes martires Christi, Victor et Urse*. Besonders zu bemerken u. a. (26^r) der Hymnus am Karsamstag: *Rex Christe factor omnium* (RH 17408), das Lied vom Leiden Christi: *Do got die marter anesach / Zû sinem vatter er da sprach* (siehe J. Kehrein, Die ältesten katholischen Gesangbücher 1, 1859, 441 Nr. 200) und (26^v) die Auferstehungshymne: *Surrexit Christus hodie* (RH 19935) mit der deutschen Version *Erstanden ist der heilig Crist* (Kehrein a. a. O. 468 Nr. 211); vgl. auch W. Lipphardt, «Christ ist erstanden». Zur Geschichte des Liedes: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 5 (1960) 96–114.

2 (80^v–93^r). *Sequitur Commune de Sanctis*. Vorangestellt: a) (69^r–72^r) *Sequitur nunc de s. Cruce* [responsorium sollemne]. *Hoc signum crucis*; b) (72^r–74^r) *Officium [missae] de passione Domini. Humiliavit seipsum* (cod.) *dominus noster*; c) (74^v–79^r) die marianischen Votivmessen; d) (79^r–80^v) [Missa votiva sollemnis] *ad celebrandas nupcias*.

3. Pro Defunctis: (93^v–96^r). *Officium mortuorum* (= Totenmessen). 2 (96^v–100^v). *Vigilie mortuorum* [modo fere Romano] mit 3 Nokturnen und Laudes.

4 (101^r–111^r). [Ordinarium missae seu Kyriale]; ab (106^r) mit späteren Nachträgen. Am Schluß von Hand saec. XVII (III^r): *Index Missarum* und *Index Officiorum et responsorium*.

Sorgfältige spätgotische Buchkursive (*littera cursiva formata*) aus einer Hand. Sexternen mit Reklamanten. Folierung saec. XVII unvollständig: (1^r) 1 ~ (101^r) 102, bei der Katalogisierung ergänzt. Schriftrahmen mit Tinte, Schreiblinien blind vorgezogen. Rote Überschriften und Majuskeln (Lombarden); Zwischeninitialen schwarz-rot kalligraphiert; rote Strichlung. Gotische Choralnotation auf vier braunen Linien (Dominante rot nachgezogen) mit sieben Systemen pro Seite. Korrekturen und Ergänzungen aus dem 17. und 18. Jahrhundert. – Zur Provenienz: 1. (1^r) von Hand saec. XVIII: *Ad ecclesiam parochialem in Biberisch*; 2. (ebd.) von Hand des ausgehenden 18. Jahrhs.: *Nunc autem ad Bibliothecam Sti. Ursi*; 3. (1^r, Hand wie Nr. 2): [Ad] *Sti. Ursi Bibliothecam* (ohne Standortbezeichnung).

Heller Ziegenlederband über leicht abgerundeten Holzdeckeln (neu 1944). Drei Doppelbünde; rot-blau-weiß (spitzwinklig) umstochenes Kopfkapital. Vom Rückdeckel ausgehende Schließe mit spätgotischer Bronzeklausur erhalten. Als Ansetzfälze je 1 Pergamentblatt aus Rechnungsbuch der Zeit um 1400 (deutsch); erhalten die Rubriken *Ratstube* und *Barfußßen*. Im Vorderspiegel von Hand saec. XV zwei Zitate: 1. *Inter omnia christianorum certamina / duriora sunt castitatis proelia*; 2. *Bene omnia fecit: et surdos fecit audire et mutos loqui* (Marc. 7, 37 / Antiphona ad Magnificat in dominica 11 post Pentecosten).

Wasserzeichen: 1. Gotisches-p mit Kreuzblume (Typus Briquet 8656), vgl. S 515; 2. Frauenkopf mit Stab und Stern (Typus Briquet 15678), vgl. S I 163; 3. Kanne (ähnlich Typus Briquet 12544).

CODEx SI 252

15. Jahrh. (1462). Perg. 29/20 cm. 116 Bl.

MISSALE SPECIALE

Zum vorliegenden Missaltyp (sog. «Appropinquasset»-Typ) vgl. auch SI 249, doch beruhen die beiden Redaktionen auf zwei voneinander vollständig unabhängigen Vorlagen.

Vorangestellt: (Bl. 1^{r-v}) *Sequitur registrum huius libri. Et primo misse de tempore ... Sequitur breviarium de sanctis ... Sequitur commune sanctorum.*

1. Temporale (ausgewählte Sonntags- und Festmessen): (2^r–39^v) *Dominica prima in adventu domini. Officium. A[]d te levavi animam meam* (die ganze Zeile für Zierschrift ausgespart) *deus meus ~ Dominica [1] post octavam penthecostes ... Complenda. Tantis Domine ... numquam laude cessemus.* Daran (39^v) von wenig späterer Hand mit der Überschrift *De patronis* die drei Meßgebete aus einem Märtyrerformular (vgl.