

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Pergament, 300 Blätter, 49 x 36 cm

Letztes Viertel des 15., erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Lagen, Foliierung: Lagen: IV⁶ + 4 IV³⁸ + III⁴⁴ + 13 IV¹⁴⁸ + (IV-1)¹⁵⁵ + 5 IV¹⁹⁵ + III²⁰¹ + 7 IV²⁵⁷ + III²⁶³ + 2 IV²⁷⁹ + (IV-2)²⁸⁵ + IV²⁹³ + 1²⁹⁴ + (I+1)²⁹⁷ + I²⁹⁹; nach Bl. 155 ein Blatt, nach Bl. 285 zwei Blätter herausgeschnitten, Textverlust; zwei Blätter der ersten Lage als Spiegelblatt in den Deckel geklebt. Alte Foliierung rot *I-CXXXI*; neuere Foliierung I. 1–299.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 35,5–36,5 x 23,5–24, 7 Zeilen mit Notenschema. Textura von einer Hand. Rubriziert, Überschriften rot. Einzeilige schwarze Initialen mit schwarzem Fleuronné, rot gestrichelt, vereinzelt mit Fratzen, einzeilige blaue Lombarden mit rotem Fleuronné und rote Lombarden mit blauem, schwarzem, grünem oder rosafarbenem Fleuronné, ab 131^v die Lombarden teilweise ohne Fleuronné. Zu Beginn des Commune sanctorum 3zeilige rot-blaue, ornamental gespaltene Initiale mit dunkelrotem, rosafarbenem und schwarzem Fleuronné, zu Beginn des Proprium de sanctis und des Sequentiars 2zeilige rot-blaue, ornamental gespaltene Initialen mit schwarzem oder rosafarbenem Fleuronné. Hufnagelnotation auf 5 Linien.

Korrekturen und Nachträge: Vereinzelt gleichzeitige Korrekturen, z. B. 100^r, 114^r mit Handweiser, 237^r Notation. Einige Ergänzungen des 16.–17. Jhs., z. B. 11^v auf Rasur, 95^r, 161^r. 1^r Initiale übermalt: goldener Buchstabenkörper mit Blattranken, Abtstab, Mitra, Inful und Wappen des Klosters sowie des Abtes Laurentius von Heidegg auf blauem Grund in hellblauem Rahmen mit Blattwerk. 293^{r-v} Nachtrag mit Datierung 1535. 295^r–296^r Nachtrag mit Subskription *Fr. J. G. 72*, zu Beginn einzeilige blaue Lombarde mit rosafarbenem Fleuronné, eine weitere rote Lombarde mit violetter und rosafarbenem Fleuronné eingeklebt. 155^v und 296^v Nachträge, 16. Jh. Rasuren, z. B. 138^{r-v}, 259^r.

Einband: Mit hellem Leder bezogene Holzdeckel, 17. Jh. Streicheisenlinien, Rollen- und Einzelstempel mit den Wappen des Klosters und des Konvents von Muri, des Hauses Habsburg und Österreichs (WEGMANN 5108) sowie des Abtes Johann Jodok Singisen (1596–1644; WEGMANN 5143). In den Ecken je vier durchbrochene Messingbeschläge mit Buckeln. Zwei nach vorn greifende Langriemenschliessen mit Messingteilen. Blau-weiße Kapitale. Roter Schnitt. Im Commune sanctorum Spuren von Signakeln (Bl. 20, 41, 54, 65). Auf dem Rücken Signaturschild. Vorsatzblatt (I) Papier; hinteres Spiegelblatt eines älteren Einbandes (294) Pergament, neueres Spiegelblatt hinten Pergament.

Herkunft: Südwestdeutsch, zusammen mit MsMurFm 4 verwendet; die Schreiberhand dieser Hs. ist wohl identisch mit der 2. Hand von MsMurFm 4. Nicht belegen lässt sich die in der Literatur erwähnte Herkunft (Schriftheimat) aus dem Kanonissenstift Sädingen, das die Hs. vor 1532 besass. Die Messe des Säckinger Patrons Fridolin ist im Proprium de tempore 93^v über dem Schriftspiegel nachgetragen.

Besitzer: Abt Laurentius von Heidegg erwarb das zweibändige Graduale MsMurFm 4 und MsMurFm 5 im Jahre 1532 vom Kanonissenstift Sädingen nach dem Kaufvermerk in MsMurFm 4. Im Handschriftenverzeichnis des Klosters Muri von 1744 aufgeführt. Im vorderen Spiegel Exlibris des Klosters Muri (WEGMANN 5120) und der Aargauer Kantonsbibliothek (WEGMANN 1). 1^r, 35^r, 176^r, 293^v, 299^v Stempel *Kantonsbibliothek Aargau*, 19.–20. Jh.

Literatur: SCHÖNHERR, Handschriften, Bd. 1, Nr. 4; SCHÖNHERR, Liturgiegeschichtliches, S. 36f.; Alfred A.

SCHMID, Die Buchmalerei des XVI. Jahrhunderts in der Schweiz, Olten 1954, S. 42f.; BRUCKNER, Scriptoria 7, S. 86; GERMANN, KDM Aargau 5, S. 406; CMD-CH 1, Nr. 2.

I^{r-v} leer.

1^r–11^v **Missae votivae per hebdomadam.** ›Feria secunda de sapientia. Antiphona‹. *Lex domini irreprehensibilis ...* 3^r ›Feria iii^a de dono sancti spiritus‹. 5^v ›Feria quarta de angelis‹. 7^v ›Feria quinta de caritate‹. 9^v ›Feria vi^a de sancta cruce‹.

12^r leer.

12^v–79^v **Commune sanctorum.** *Ego autem sicut oliva ...* Apostel. 20^v Märtyrer. 54^v Bekenner. 65^v Jungfrauen.

79^v–129^v **Proprium de sanctis.** Andreas – Katharina. ›Incipit breviarium de sanctis per circulum anni. In vigilia Andree apostoli. Introitus‹. *Dominus secus mare Galylee vidit duos fratres ...* 86^v Purificatio BMV. 95^v Inventio crucis. 98^v Johannes Bapt. 102^r Petrus und Paulus. 111^r Laurentius. 120^v Michael.

129^v–131^r **Versus alleluaiaci.** *Alleluia. Christus resurgens ...* 130^r *Crucifixus surrexit ... Surrexit Christus ...* 130^v *Obtulerunt discipuli ...*

131^r–155^v **Kyriale.** *Kyrieleyson.* Kyrie, Gloria. 144^r Sanctus, Agnus dei. 153^v Credo. Mit Tropen, z. B. 137^v *Spiritus et alme orphanorum paraclite ...* RH 19312, teilweise radiert, z. B. 138^r. 155^v Nachtrag: ›De sanctis 3^m lectionum‹. Bricht ab, Textverlust, nach 155^v fehlt ein Blatt.

156^r–299^v **Sequentiar.** *Deus in tua virtute sanctus Andreas ...* Andreas AH 53 Nr. 122. 157^r Nikolaus AH 54 Nr. 66 (1–22). 160^r Barbara AH 55 Nr. 79. 161^r Antonius AH 55 Nr. 69. 163^r Agnes AH 55 Nr. 51. 165^v Vincentius AH 55 Nr. 340. 168^r Conversio Pauli AH 50 Nr. 269. 170^r Purificatio BMV AH 53 Nr. 99. 173^r Dorothea AH 55 Nr. 116. 175^v Johannes Bapt. AH 53 Nr. 163, AH 55 Nr. 186. 179^r Achatius AH 9 Nr. 104. 180^v Petrus und Paulus AH 53 Nr. 210. 182^v Visitatio BMV AH 54 Nr. 193. 184^r Henricus imperator AH 55 Nr. 159. 186^v Divisio apostolorum AH 50 Nr. 267. 190^v Alexander AH 55 Nr. 55. 193^r Margareta AH 54 Nr. 64 (1–23). 196^v Maria Magdalena AH 50 Nr. 268. 199^v Anna AH 55 Nr. 64. 201^r Afra AH 53 Nr. 119. 204^r Laurentius AH 53 Nr. 173. 205^v Assumptio BMV AH 53 Nr. 104. 207^v Bartholomäus AH 54 Nr. 34. 210^v Pelagius AH 54 Nr. 72. 213^r Augustinus AH 55 Nr. 75. 215^v Decollatio Johannis Bapt. AH 50 Nr. 270. 218^r Verena AH 55 Nr. 336. 221^v Nativitas BMV AH 53 Nr. 95, AH 54 Nr. 188. 224^v Felix und Regula AH 55 Nr. 129, dazu: Dietrich W. H. SCHWARZ, Liturgiegeschichtliches und Ikonographisches aus dem alten Zürich [1948], in: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 60 (1993), S. 74. 226^r Inventio crucis AH 54 Nr. 120 (1–13, S. 191 *Roma naves ...*, 14–21), 126. 231^v Mauritius AH 55 Nr. 255, AH 53 Nr. 186. 236^r Michael AH 53 Nr. 191. 237^r Leodegar AH 55 Nr. 221. 239^r Franciscus AH 55 Nr. 131. 241^r Gallus AH 53 Nr. 149. 242^v Ursula AH 55 Nr. 333. 246^r Allerheiligen AH 53 Nr. 112, AH 34 Nr. 173. 250^v Leonhard AH 55 Nr. 222. 252^r Martin AH 53 Nr. 181. 254^v Otmar AH 53 Nr. 203. 256^r Elisabeth AH 55 Nr. 120. 258^v Caecilia AH 44 Nr. 91, nach dieser Hs. als einziger Überlieferungsträgerin. 262^r Katharina AH 55 Nr. 203. 263^v Konrad AH 55 Nr. 107 (1–14). 267^r Praesentatio BMV AH 54 Nr. 189, 219 (1–10, 3 zusätzlich Strophen, S. 348 [δ] 11, 12). 273^r ›De sanctis tempore paschali sequentia‹. AH 54 Nr. 7. 274^r Apostel AH 53 Nr. 228, AH 54 Nr. 87 (1–9, S. 126 (R), 10, 11). 277^v Märtyrer AH 53 Nr. 229, AH 55 Nr. 14, 10 (2 Melodien), 37 (21–26). 284^v Bekenner AH 55 Nr. 18 (1–5, bricht in Strophe 5 ab), AH 54 Nr. 88 (Anfang fehlt, 7–18): Textverlust, nach 285^v fehlen zwei Blätter, AH 53 Nr. 93, AH 42 Nr. 350, nach dieser Hs. als einziger Überlieferungsträgerin.

290^v Jungfrauen AH 50 Nr. 271. 292^v Nachtrag 1535: ›*De resurrectione*‹ AH 54 Nr. 7 (2–7). 294^{r–v} leer. 295^r Nachtrag 1572: ›*De beata virgine in adventu domini*‹ AH 54 Nr. 191 (1–4, 6, 5, 7–11). 296^v Nachtrag Ende 16. Jh.: ›*In festo sancti Nicolai Tolentini confessoris. Dedit dominus confessionem sancto suo ...* 297^r Von der ersten Hand: Conceptio BMV (vgl. den Verweis auf 161^r: *De conceptione ... sequencia ... in fine*) AH 42 Nr. 40 mit dem Akrostichon *MATHEUS HUMMELL*, nach dieser Hs. als einziger Überlieferungsträgerin. Eine Identifikation mit Matthäus Hummel von Villingen, vgl. Verfasserlexikon², Bd. 4 (1983), Sp. 304–306, lässt sich nicht erhärten.

Zu den einzelnen, nur hier überlieferten Stücken, vgl. Jakob WERNER, Hymnologische Beiträge, in: Romanische Forschungen 4 (1891), S. 483–535.

MsMurFm 6

ANTIPHONARIUM OCIST, PARS HIEMALIS

Pergament, 303 Blätter, 51–52 x 34 cm
15. Jahrhundert

Lagen, Foliierung: 24 V²⁴⁰ + (V-2)²⁴⁸ + 4 V²⁸⁸ + (V-3)²⁹⁵, nach Bl. 244 und nach Bl. 293 sind zwei Blätter, nach Bl. 295 ist ein Blatt herausgeschnitten, am Schluss fehlt mindestens eine Lage, Textverlust; Bl. 217 seitlicher, Bl. 242 unterer, Bl. 294 seitlicher und unterer, Bl. 295 oberer und seitlicher Rand abgeschnitten, Bl. 189 Einschnitte am seitlichen Rand. Lagenzählung *.I.–.XXVIII.* am Ende der Lagen, teilweise beschnitten. Neuere Foliierung I–IV. 1–295. V–VIII.

Einrichtung und Ausstattung: Tinten- und Stiftliniierung. Schriftraum 36 x 22–22,5, 10 Zeilen mit Notenschema. 45^{r–46^r} zwispaltig (10,5), 29 Zeilen. Textura von einer Hand. Rubriziert, Überschriften rot. Einzeilige rote und blaue Lombarden sowie einzeilige schwarze Initialen, rot gestrichelt, mit schwarzem Fleuronné, teilweise mit Fratzen. Zu Beginn (1^r, 2^v), bei Weihnachten (41^r), Epiphanie (83^v), Andreas (196^v), Agnes (205^r), Purificatio BMV (224^r), Benedikt (247^r), Annuntiatio BMV (257^r) 2–5zeilige rot-blau ornamental gespaltenen Lombarden mit rotem Fleuronné. Hufnagelnotation auf vier Linien.

Korrekturen und Nachträge: Korrekturen 15./16. Jh., z. B. 170^r, 240^r, 290^r; 17. Jh. 51^r, 147^v, 188^r, 189^r.

Einband: Mit hellem Leder bezogene Holzdeckel, 16. Jh. Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel, eine Rolle mit Porträts von Kaiser Karl V., Ferdinand I. und Papst Leo VI. (!). Je vier durchbrochene Eckbeschläge und je ein Mittelbuckel aus Messing. Zwei nach vorn greifende Langriemenschliessen mit Messingteilen. Blau-weiße Kapitale. Auf dem Rücken Signaturschild *Ms. Bibl. Mur. Fm 6*, darunter Titelschild, verblasst. Vorsatzblätter (I–IV, V–VIII), Papier, Wasserzeichen: Zürcher Wappenschild ähnlich BRIQUET 876 (1542–1578). Auf Bl. 194 Signakel aus braunem Leder (Beginn des Sanctoriale).

Herkunft: Nach den Responsorien der Adventsontage zisterziensisch, zusammen mit MsMurFm 9 verwendet.

Besitzer: Auf dem vorderen Spiegelblatt Exlibris der Aargauer Kantonsbibliothek (WEGMANN 1). 1^r, 61^r, 164^r, 295^r, 295^v Stempel *Kantonsbibliothek Aargau*, 19.–20. Jh.

Literatur: SCHÖNHERR, Handschriften, Bd. 1, Nr. 1; SCHÖNHERR, Liturgiegeschichtliches, S. 44f.; BRUCKNER, Scriptoria 7, S. 89; GERMANN, KDM Aargau 5, S. 406.