

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Bretscher-Gisiger Charlotte / Gamper Rudolf, Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Klöster Muri und Hermetschwil, Dietikon-Zürich 2005, S. 173-174.

Cod. membr. 15 RITUALE

173

Pergament, 58 Blätter, 22–22,5 x 15 cm
Südwestdeutsch, 15. Jahrhundert

Lagen, Foliiierung: V¹⁰ + 3 IV³⁴ + III⁴⁰ + IV⁴⁸ + V⁵⁸. Neuere Foliiierung: 1–58.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 15–15,5 x 10, 19 Zeilen; ab 49^r 16 x 10, 6 Zeilen mit Notenschema, Hufnagelnotation auf vier Linien. Gotische Minuskel von einer Hand. Rubriziert. Rote 1–2zeilige Lombarden. 1^r und 49^r 3zeilige rote Lombarde mit Fleuronné in Altrosa.

Korrekturen und Nachträge: 56^r Marginalie, 15. Jh. Die Seiten 46^v–48^v mit den Segnungen der Kloster-räume sind abgegriffen, weisen Kerzentropfen auf sowie Korrekturen und Nachträge des 15.–16. Jhs., z. B. 46^v zu *In capitulo: stuba*, 48^r ... *benedixit filios tuos* korrigiert in ... *benedixit filias tuas*.

Einband: Mit dunkelrotem Leder bezogene Holzdeckel, 15. Jh. Streicheisenlinien, Einzelstempel. Je fünf Messingbeschläge, eine nach hinten greifende Kantenschliesse mit Messingteilen. Spiegelblätter Papier. Handschriftenfragmente zur Einbandverstärkung, Schrift radiert. Im vorderen Spiegel Papierschild mit Angaben zur Hs., 20. Jh.

Herkunft: Für ein Kloster mit Marinspatrozinium, vermutlich Muri, geschrieben.

Besitzer: Vermutlich seit dem 15./16. Jh. in Hermetschwil. Im vorderen Spiegel: *Ritual. Die benediction desß saltz. Item bider taufen usw.*, 17. Jh. Im Bücherverzeichnis von Hermetschwil 1697 aufgeführt: 50^r *Ritual N^o I*. Im vorderen Spiegel sowie 58^v Stempel *Convent M. G.*, 19. Jh. Spiegelblatt vorn alte Signatur *Cod. 5.63.*, darunter rot *n^o 15*.

Literatur: BRUCKNER, *Scriptoria* 7, S. 46, 82 und Taf. 37.

1^r–3^v **Benedictio salis et aquae.** ›*Exorcismus salis. Exorciso te creatura salis ... – ... secula seculorum.* HÜRLIMANN, *Rituale*, S. 103f. (1–6), 107 (17). 3^r ›*Oratio: ... qui locum istum sancti Martini et aliorum sanctorum tuorum meritis consecrasti ...*

3^v–6^v **Benedictio candelarum et cerae.** ›*In purificatione sancte Marie benedictio super candelas et ceram.* In primis canitur antiphona ad processionem. *Hodie Maria virgo ... – ... Suscepimus.* HÜRLIMANN, *Rituale*, S. 108–110 (18, 22, 19, 23, 24) und FRANZ, *Benediktionen*, Bd. 1, S. 452 (7).

6^v–7^v **Benedictio cinerum.** ›*Benedictio cinerum.* In capite ieiunii antiphona. *Exurge domine ... – ... clamancium ad te domine.*

8^r–12^r **Benedictio in palmis.** ›*Benedictio super palmas.* In primis legatur ewangelium secundum Matheum. In illo tempore cum appropinquassent ... – ... In ingrediente domino. Entspricht weitgehend HÜRLIMANN, *Rituale*, S. 112–114.

12^r–^v **Benedictio ignis in vigilia paschae.** ›*In vigilia pasche ad benedicendum ignem.* Psalmus. *Miserere ... Domine deus pater omnipotens lumen indeficiens ... – ... Deus in nomine tuo.* Entspricht teilweise FRANZ, *Benediktionen*, Bd. 1, S. 516.

12^v–25^v **Ordo baptismatis.** ›*Incipit ordo ad faciendum cathecuminum sive baptizandum ex autentico [sacramentario] sancti Gregorii. Cum infantes ad ecclesiam venerint ... – ... sanctificetur et fecundetur fons iste ...* Entspricht weitgehend HÜRLIMANN, *Rituale*, S. 114–124, S. 126 (61). 20^r AH 50 Nr. 183 (1, 2, 4–8, 10). 20^v Litanei.

25^v–28^r **Benedictiones alimentorum in pascha.** ›In pascha [sic] benedictio super agnum. Post celebratam, domine, sancti pasche solemnitatem ... – ... ad eternam salutem. Per. Schaf / Fleisch; Käse; Eier; Schinken; Wein; Brot; für sämtliche Speisen. FRANZ, Benediktionen, Bd. 1, S. 584f., 592, 589, 284, 268, 261, vgl. HÜRLIMANN, Rituale, S. 129–131.

28^r–29^v **Benedictio vini sancti Johannis.** ›Benedictio ad benedicendum amorem sancti Johannis ewangeliste in natiuitate eius. Exorzizo te creatura vini ... – ... spiritus sancti. Amen. Wie Cod. membr. 12, 64^v (Nachtrag, 15. Jh.). Entspricht teilweise FRANZ, Benediktionen, Bd. 1, S. 312 (1), S. 316 und S. 323f.

29^v–30^r **Ordo ad purificandum mulierem.** ›Ordo ad purificandum mulierem post partum. Primo dicatur psalmus. Ad te leuavi ... Omnipotens sempiternus deus ... maiestatem tuam suppliciter exoramus ut ... hanc famulam tuam purificata tibi mente facias presentari ... – ... seu ad tumulum.

30^r–^v **Benedictio sponsi et sponsae.** ›Ad intronizandum sponsum cum sponsa. Psalmus. Beati omnes ... Exaudi nos omnipotens ... ut quod nostro ministratur officio tua benedictione potius impleatur ... – ... semper nobiscum. Amen.

30^v–46^r **Rituale extremorum sacramentorum.** ›Ad communicandum infirmum. Sacerdos cum sacramento in introitu domus dicit. Benedic domine ... – ... Requiescant in pace. Amen. 31^v ›Incipit ordo ad unguendum infirmum. 32^r Litanei. 39^r ›Incipit obsequium circa morientes. 43^r ›Tunc vadunt ad sepulchrum. Entspricht teilweise HÜRLIMANN, Rituale, S. 147–162.

46^v–48^v **Benedictiones claustrales.** ›In dormitorio. Benedic quesumus domine hoc famulorum tuorum dormitorium ... – ... seculorum. Amen. Schlafraum; Kapitelsaal; heizbarer Raum (‘psale’); Krankenzimmer; Refektorium; Keller; Küche; Kirche. Entspricht weitgehend HÜRLIMANN, Rituale, S. 105–107.

49^r–58^v **Benedictio cerei in vigilia paschae.** Exultet iam angelica turba ... – ... seculorum. Amen. Melodie mit Hufnagelnotation auf 4 Linien. HÜRLIMANN, Rituale, S. 127–129.

Cod. membr. 16 **BIBLIA SACRA**

Pergament, 486 Blätter, 25 x 17 cm

Paris, 1267

Lagen, Folierung: 8 X¹⁶⁰ + (IX+1)¹⁷⁹ + X¹⁹⁹ + V²⁰⁹ + (X+2)²³¹ + 5 X³³¹ + (IX+1)³⁵⁰ + X³⁷⁰ + 2 IX⁴⁰⁶ + (VIII+2)⁴²⁴ + X⁴⁴⁴ + (IX+1)⁴⁶³ + X⁴⁸³. Am Ende fehlt eine unbekannte Anzahl von Lagen. Reklamanten. Folierung des 16. Jhs.: 1–242. 242a. 243–297. 299–478, neuere Folierung: I–II. [1–478]. 479–484.

Einrichtung und Ausstattung: Stiftliniierung, Schriftraum 17,5 x 11,5, zweispaltig (5–5,5), 48 Zeilen. Textualis. Rubriziert. Überschriften rot, gelegentlich in Dreieckform am rechten Rand der Spalte über mehrere Zeilen. Kolumnentitel und Kapitelzählung mit abwechselnd roten und blauen Majuskeln bzw. römischen Ziffern. Bei den Kapiteln 2zeilige rote und blaue Lombarden mit Fleuronné in der Gegenfarbe, mit ganzseitigen Fleuronnéstäben in Rot und Blau. Bei den Prologen 4–6zeilige ornamentale Initialen in Blau, Altrosa, Rot, Grün, Gold, mit weissen Perlenfäden, zum Teil mit Drachensymbolen und menschlichen, manchmal gekrönten Köpfen geschmückt oder aus einem Drachen mit zwei Vögeln oder einem Drachenpaar gebildet; in den Binnefeldern pflanzliche Motive, Vögel, einzelne Drachen und Drachenpaare in Blau, Altrosa, Rot,