

COD. BODMER 90

HORATIVS, *Opera*
VERGILIVS, *Eclogae seu Bucolica*
— *Georgica*
PERSIVS, *Saturae*
STATIVS, *Achilleis*

Parch., xv^e s., I + 222 ff., 155 × 102 mm., justification: f. 1-154: 120-125 × 70 mm., f. 154v-222v: 125-145 × 75 mm.

Écritures humanistiques cursives un peu anguleuses, parfois légèrement penchées, d'une encre jaunie, parfois très pâlie (certains passages, notamment tout le f. 1, sont « repassés » d'une encre noire); les f. I-IV, 162v, 219-222v, le verso du plat inférieur, une partie du verso du plat supérieur et quelques passages sont écrits en rouge et souvent très effacés.

Les f. 219-219v, 222-222v et le verso du plat inférieur sont palimpsestes, le texte primitif, d'une grosse écriture gothique du XIII^e s., 11 à 13 lignes visibles, est à peine lisible aux rayons ultra-violet, surtout au f. 222v et au verso du plat inférieur; le f. 219v est à lire avant le f. 219.

Plusieurs mains; f. 1-154: 21 à 31 lignes à la page; f. 154v-162: 43 à 53 lignes (les f. 161 et 162 sont écrits sur 2 colonnes); f. 162v: 33 lignes; f. 163-203: 37 à 43 lignes; f. 203v-218v: 34 à 37 lignes; f. 219-222v et revers du plat inférieur: 26 à 31 lignes.

Quelques titres et initiales rubriqués devenus souvent jaunâtres ou rose pâle; initiales des vers rehaussées de rouge.

Cahiers: f. collé au verso du plat supérieur et f. I: un bifolio; f. 1-30, 3 quinions avec réclames; f. 31-37: quaternion dont le dernier f. est coupé (sans lacune dans le texte); f. 38-46: quinion dont le f. 6 est coupé (sans lacune); f. 47-57: senion dont le f. 9 est coupé (sans lacune); f. 58-77: 2 quinions; f. 78-86: quinion dont le f. 5 est coupé (sans lacune); f. 87-98: senion; f. 99-118: 2 quinions; f. 119-130: senion; f. 131-141: senion dont le dernier f. est coupé (lacune dans le texte); f. 142-149: quaternion; f. 150-169: 2 quinions; f. 170-193: 2 senions; f. 194-204: senion dont le f. 11 est coupé (sans lacune); f. 205-216: senion; f. 217-218 + 6 onglets: quaternion dont les f. 3-8 sont coupés (sans lacune); f. 219-222: binion. Pas de réglure visible.

Cod. Bodmer 90

f. 2: // Si recte facias...

Reliure: italienne (xv^e s.?), sur ais de bois, cuir marron estampé à froid, encadrement de filets et guirlandes, au centre des plats entrelacs striés dans une figure géométrique.

Origine: italienne.

Possesseurs: Henry Ellis Allen ou son fils Samuel Allen (Vente Sotheby du 30 janvier 1920, n^o 64 du catalogue dont une coupure est jointe au manuscrit. L'exemplaire de ce catalogue conservé à la Fondation Bodmer porte en marge de ce numéro cette note de la main de Sir Sydney Cockerell: « Dull »).

Acquis par Martin Bodmer à une date inconnue.

Bibliographie:

Catalogue of a valuable collection of illuminated... manuscripts... originally formed about 1800 by Henry Ellis Allen Esq... and augmented by his son Samuel Allen..., Day of sale the 30th of January, Sotheby, 1920, p. 13, n^o 64.

f. 1-79: HORATIVVS, *Opera*.

f. 1-28: *Epistulae*.

titre (presque effacé): Ad Maecenatem.

inc.: Prima dicte mihi summa dicende Camena...

f. 18v: liv. II.

expl.:... Rideat et pulset lasciuia decentius etas. Τέλος.

f. 28v-37v: *De arte poetica*.

titre (effacé): Poetrie liber ad filios Pisonis.

inc.: Humano capiti ceruicem pictor equinam...

expl.:... Non missura cutem nisi plena cruoris irudo. Τέλος τῷ θεῷ χαρις. 'AMHN.

plus bas d'une autre main: θεω χαρις / ΦΛΑΚΚΟΝ (?). AMHN.

f. 38-79: *Sermones seu Saturae*.

titre (très effacé et partiellement rogné): Sermon[es Horatii] Venu-sini.

inc.: Qvi fit Maecenas ut nemo quam sibi sorte (sic)...

f. 58, à la fin du liv. I: Τέλος τοῦ πρωτοῦ ΒΙΒΛΙΟΝ.

f. 58v: liv. II.

(gloses), f. 58v marge inférieure, en rouge: ex li[bro] digestorum. Satyra uero lex, que de plurimis simul rebus eloquitur, dicta quidem a copia rerum et quasi a saturitate, unde satyram scribere est poemata uaria condere ut Oratii, Iuuenalis et Persii .r.

et d'une autre main, à l'encre: Satyra cibi genus dicitur ex uariis rebus conditum et lex multis aliis cons[titu]ta (?) legibus et genus carminis ubi de multis rebus disputatur.

f. 67-67v, refait d'une autre main?: liv. II, 3 v. 247-298.

f. 68: le texte reprend au v. 298.

expl.:... Canidia afflasset peior serpentibus Affris. Télóc.

f. 50v et 79, marges inférieures (add. en rouge): LVCRETIVS, *De natura rerum* (extraits).

1) f. 50v, titre: Lucretius.

inc.: Omnis enim per se diuūm natura necesse est...

expl.:... Nec bene promeritis capitur nec tangitur et ca (sic pour: « ira »?) (I, v. 44-49 ou II, v. 646-651).

en marge, note: Deus si talis est ut nulla gratia, nulla hominum caritate teneatur ualeat.

2) f. 79, titre: Lucretius de deo.

inc.: Veridicis hominum purgavit pectora dictis...

expl.:... Qua possemus ad id recto contendere cursu (VI, v. 24-28).

f. 79v: MARTIALIS, *Epigrammata* (extraits), en rouge.

1) titre: Marcialis ad Flaccum.

inc.: O mihi curarum precium non uile mearum...

expl.:... Et steriles cathedras basia sola crepant (liv. I, *ep.* 76, 14 v.).

2) titre: De Sceuola.

inc.: Quom peteret Regem decepta satellite dextra...

expl.:... Si non errasset fecerat illa minus (liv. I, *ep.* 21, 8 v.).

3) titre: Item ad Faustinum.

inc.: Ede tuos tandem populo Faustine libellis...

expl.:... Incipiant cineri gloria sera uenit (liv. I, *ep.* 25, 8 v.).

f. 80-154: HORATIVS, *Opera*.

f. 80-141v: *Carmina* seu *Odae*.

titre: Liber Carminum diuisus in quatuor.

inc.: MOECENAS attauis edite regibus...

f. 96v: liv. II.

f. 108, refait d'une encre noire: liv. II, 19 v. 22-32 et 20.

f. 108v, en bas, texte très effacé sur les 9 Muses: Clio [...] / Euterpe [...].

lignes 8 et 9: [...] Electio / [...]ulatio.

f. 109: LIBER TERTIVS.

Cod. Bodmer 90

- f. 131: liv. IV.
expl. mutilé:... Creuere uirem (?) famaue et imperii // (liv. IV, 15 v. 14).
1 feuillet manque.
- f. 142-153: *Epodon liber*.
titre: ΕΠΩΔΟΝ ad Moecenatem.
inc.: Ibis Liburnis inter alta nauium...
expl.:... Plorem artis in te nihil agentis exitum. Τελοσ ΕΠΙΟΔΟΝΤΟΣ.
- f. 153-154: *Carmen saeculare*.
titre: Carmen Seculare.
inc.: Phoebe SILVARVMQVE potens Diana...
expl.:... Chorus et Dianę / Promere Laudes. Τελοσ . amHN.
- f. 133, marge inférieure (add. en rouge): MARTIALIS, *Epigrammata* (extrait).
titre: M. Valerius Martialis.
inc.: Mutua uiginti sextertia forte rogabam...
expl.:... Quod peto da Gai non peto consilium (liv. II, *ep.* 30, 6 v.).
- f. 154v-162: VERGILIUS, *Eclogae seu Bucolica*.
inc.: TITIRE tu patule recubans sub tegmine fagi...
expl.:... Ite domum sature uenit Hesperus ite capelle.
ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΒΟΥΚΟΛΙΚΩΝ
Εκτου θεοκριτου σιρακουσιου. AMHN.
- f. 162: Ps. OVIDIUS, *Argumentum Bucolicum* (*Anthol. lat.* 2).
inc.: Titirus agresti modo letus (sic) carmine ruris...
expl.:... Pastorumque sonos faciles duxere cicute (4 v.).
éd. A. RIESE, *Anthologia latina*..., I, Leipzig, Teubner, 1894, p. 16.
Anthologia latina 653 add.
titre: Sulpicius Carthag[inensis].
inc.: Iusserat hec rapidis aboleri [carmina flammis]...
expl.:... Et pene est alia Troia cremata [rogo] (6 v.).
éd. A. RIESE, *ouvr. cit.*, II, 1906, p. 121 en note.
Epitaphium Vergilii.
texte: Mantua me genuit Calabri rapu[ere tenet nunc] Parthenope.
Cecini pascua rura [duces].
éd. A. RIESE, *ouvr. cit.*, II, p. 62.
- f. 162-162v: MARTIALIS, *Epigrammata* (extraits).
1) titre: Ad Lellium.
texte: Cum tua non edas carpis [mea carmina Leli]
Carpere uel noli nostra uel ede tua (liv. I, *ep.* 91, 2 v.).

- 2) f. 162v, titre: M. V. Marcialis pro erbum (pour « prouerbium »?)
 ab ΕΥρεπιδε.
 inc.: CANDIDε ΚΟΙΝΑ ΦΙΛΩΝ ΗΕC SVNT ΤΥΑ CANDIDε ΚΟΙΝΑ...
 expl.:... Das nihil et dicis Candide ΚΟΙΝΑ φοιλῶν. (liv. II, ep. 43, 16 v.).
- 3) titre: Ad Sceuolam Epigramma.
 inc.: Si dederint superi decies mihi millia centum...
 expl.:... Aut uiue aut decies Sceuola redde deis (liv. I, ep. 103, 12 v.).
- 4) titre: Idem ad Auitum.
 texte: Sunt bona sunt quędam mediocria sunt mala plura
 Que legis hic aliter non fit Auite Liber (liv. I, ep. 16, 2 v.).

f. 163-193: VERGILIUS, *Georgica*.

- titre: LIBER GEORGICORVM AD MOECENATEM.
 inc.: Quid faciat letas segetes quo sydere terras...
 f. 170v: liv. II.
 f. 177v, à la fin du livre: Τελοσ του ΠΡΟΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΝΤΩS.
 f. 178: liv. III; f. 185: liv. IV.
 expl.:... Titire te patule cecini sub tegmine fagi. AMHN.

f. 193 (après le titre de l'*Epitaphium Claudiae Homoneae* copiée au f. 193v, cf. *infra*): *Anthologia latina, Carmina epigraphica* 964.

- titre: Calphurnia Athis fecit.
 inc.: Dextera fama mihi fuit et fortuna patrona...
 expl.:... Condidit ossa suo nominor Iradium (sic) (6 v.).
 éd. F. BUECHELER, *Anthologia latina II. Carmina latina epigraphica*, 2, Leipzig, Teubner, 1897, p. 444.

Epitaphium Antenoris.

- titre: Epitaphium Antenoris Padue ap. s.
 inc.: Inclitus Antenor patria uox nixa quietem...
 expl.:... Quem tenet humili marmore cęsa domus (4 v., cf. H. WALTHER, *Initia carminum ac versuum medii aevi...* n° 9249).
 éd. crit.: Guido BILLANOVICH, *Il preumanesimo padovano*, dans *Storia della cultura veneta*, 2, Vicence, 1976, p. 94, cf. p. 94-98 (attribue ce texte à Lovato dei Lovati).

f. 193 et 193v: [*Epitaphium Claudiae Homoneae*].

- titres, 1) f. 193 en haut (add.): In Medio Atimetus Pamphili. Ti. Caesaris. Aug. li. Anterotianus sibi et Claudię conlibertę et contubernali.
 suivi de deux pièces de vers (cf. *supra*).
- 2) f. 193v (en partie effacé): Rom[e] in quadam Base altaris quod situm est in [templo iuxta] temp[lum...]. / Mulier.

Cod. Bodmer 90

inc.: Tu qui secreta procedis mente parumper... (v. 1-10, 13-26, 11-12).
expl.:... Queque tuis olim perfruerere bonis (v. 12).

éd. F. BUECHELER, *ouvr. cit. supra*, II, 2, 1897, p. 459-460, n° 995.

F. PLESSIS et socii, *Poésie latine. Epitaphes. Textes choisis et commentaires...*, Paris, 1905, p. 185-186, n. 39.

f. 193v: [IOHANNES AVRISPA]. *Epitaphium Euripidis Tragici*.

titre: pro Carpide Tragico.

inc.: Siste quid ipse uelim rogito cognosce uiator...

expl.:... ergo diu foelix (?) care uiator abi (4 v., le texte est assez effacé;
cf. H. WALTHER, *ouvr. cit.*, n° 18293).

éd. R. SABBADINI, *Carteggio di Giovanni Aurispa*, Rome, 1931, p. 180,
n° 17¹.

L. BERTALOT, *Uno zibaldone poetico umanistico del Quattrocento a Praga*,
dans *La Bibliofilia*, 26, 1924-25, p. 140, réimprimé dans L. BERTALOT,
Studien zum italienischen und deutschen Humanismus, I, Rome, 1975,
p. 406.

f. 194-203: PERSIVS, *Saturae*.

titre (en haut): Persius Volateranus.

inc. (prol.): NEC FONTE LABRA PROLVI CABALLINO... / ... Cantare credas
per Pegaseum melos.

(Sat. I): prima Satyra. O curas hominum o quantum est in rebus inane...

expl. (Sat. VI):... Inuentus Crisippe tui finitor acerui.

f. 203, en bas (add.): horoscopus est qui natiuitas horas speculatur.

f. 203v-218v: STATIVS, *Achilleis*.

division en 5 livres, indiquée seulement par une initiale rubriquée
à partir du f. 208v².

titre (assez effacé): Statii Thebais (sic).

inc.: Magnanimum Eacidem formidatamque Tonanti...

f. 206: Secundus liber.

At Thetis undisonis per noctem in rupibus astans... (I, v. 198).

f. 208v [liv. III]: Interea meritos ultrix Europa dolores... (I, v. 397).

f. 212 [liv. IV]: Iamque per Egeos ibat Laertia fluctus... (I, v. 675).

f. 216v [liv. V]: Exuit implicitum tenebris humentibus orbem...
(II, v. 1).

¹ Sous le titre: « Epigramma Euripidis poetae Aurispa e greco traduxit »; en réalité, selon Sabbadini, Aurispa s'est inspiré de l'*Epitaphium Pacuuii* publié par GELLIUS, *Noctes Atticae*, I, 24, 4.

² Voir sur cette division l'édition J. MEHEUST, *Stace, Achilleide, texte établi et traduit*, Paris, Les Belles Lettres, 1971, p. XLVIII.

expl.:... Et memini et meminisse iuuat scit cetera mater
 Aura silet puppis currens ad littora uenit (II, v. 167 + un
 v. add.).

suivi de cette addition non identifiée:
 Occurrunt reges multa comitant caterua
 [Su]scipiunt hilares illum donisque decorant
 Et (?) multo plausu simul ad tentoria ducunt.

f. 219-219v et 222, palimpsestes. *Texte primitif*:

Biblia latina. Tobias (fragments).

f. 219v: // tristatus contra deum quod plaga cecitatis... / ... parentes
 et cognati eius et inride // (II, 13-15).

f. 219: // peccatis meis néque reminiscaris delicat... / ... in fabulam
 improprium omnibus [natio]nibus in // (III, 3-4).

f. 222: // turus est his qui [...]]lem suam... / ...Vnde factum est ut
 celum // (non identifié).

le f. 222v est illisible.

Texte supérieur.

f. 219-222: OVIDIVS, *Heroides*: XV (*Sapho ad Phaonem*, fragment).

inc. mutilé: // Tunc te plus solito lasciuia nostra [iuuabat] (v. 47).
 expl.:... Vt mihi Leucadię fata petantur aque (v. 220 et dernier).

f. 222-222v: MARTIALIS, *Epigrammata* (extraits).

pas de titre général.

1) inc.: Ardua sostitio (sic) pestanaque (sic) rura petantur... (6 v. —
 IV, 60).

2) titre: Idem.

texte: Edita ne breuibus pereat mihi cura [li]bellis
 Dicatur potius Tonda pam (effacé) (2 v. — I, 45).

f. 222v, 3) inc.: Sepe meos laudare soles Auguste libellos... (6 v. —
 IV, 27).

4) titre: Ad Iulium.

inc.: O [mihi] post nullos Iuli memorande sodales... (12 v. — I, 15).

5) titre: Idem.

inc.: Hic est pampineis uiridis modo Vesbius umbris... (8 v. —
 IV, 44).

6) titre: Idem.

texte: Tibu[r in Herculeum] migravit nigra [Lycoris]
 Omnia [dum] fieri candida [credit] ibi (2 v. — IV, 62).

Verso du plat supérieur: *Anthologia latina* 711.

pas de titre.

inc. (avec variantes): Ite simul iuuenes pariter sudate medullis...

expl.:... Brachia non hederę uincant non oscula conchę. (3 v.).

Cod. Bodmer 90

Verso du plat sup., f. I-IV: MARTIALIS, *Epigrammata* (extraits) texte écrit en rouge, parfois effacé.

pas de titre général.

1) titre: ad librum.

inc.: [Vade salutatum] pro me liber ore (?) iuberis (?)...

expl.:... Ista saluator scribere non potuit (18 v. — I, 70).

2) titre: Idem.

inc.: [Casta] nec anti[quis] cedens Leuina Sabinis... (6 v. — I, 62).

3) titre: Ad Celerem.

inc.: [Vt reci]tem tibi nostra rogas Epigrammata [Nolo]... (2 v. — I, 63).

f. I, 4) inc.: Hoc (sic) tibi pro n[ato] plena [dat] letus acerra... (8 v. — IV, 45).

5) titre: Ad Flaccum.

inc.: Nescis crede mihi que sunt epigrammata Fl[acce]... (10 v. — IV, 49).

6) titre: Idem.

inc.: O quoi (?) Tarpeias licuit contingere quercus... (10 v. — IV, 54).

f. Iv, 7) inc.: Obstat care Pudens nostris sua turba libellis... (10 v. — IV, 29).

8) titre: Ad Mancinum.

inc.: Bis tibi triceni fuimus Mancine uocati... (14 v. — I, 43).

9) titre: Idem.

inc.: Fabricio iunctus fido requiescit amicus (sic)...

expl.:... Famaque quod raro nouit amicus erat. (6 v. — I, 93).

Verso du plat inférieur.

Texte écrit en rouge et très effacé.

OVIDIVS, *Fasti* (extrait).

inc.: Nec tu quid (?) uestam quam [uiuam intellege flammam]...

expl.:... Nec capit et comites uirginitatis [amat] (liv. VI, v. 291-294).

ENNIVS, *Epigrammata* (extrait).

texte: Si [fas endo] places (?) cel[estium ascendere...]

Mi [soli celi maxima] porta [patet] (IV, v. 3-4).

éd. J. VAHLEN, *Ennianae poesis Reliquiae*, Leipzig, Teubner, 1903, p. 216.

LVCRETIVS, *De natura rerum* (extrait).

inc.: O stultas hominum mentes o pectora [ceca]...

expl.:... Degitur hoc eui quodcumque est (II, v. 14-16).

texte: Q. C. / Claudius Tiberius describens pugnatore ciues (?) Romanos et inuenit sexies decies centen[a] (?) millia nonagint[a] et XL milia. (non identifié).

GERMANICVS, *Aratea* (extrait).

titre: Cesar Ger[manicus] in Aritheo (sic).

texte: Nondum uesanos rabies nudauerat ense[s]

Nec consanguineis fuerat dis[cordia nota] (v. 112-113).

éd.: A. BREYSIG, *Germanici Caesaris Aratea*, Leipzig, Teubner, 1899, p. 7.

suivi de 10 ou 11 vers à peu près illisibles, sauf le v. 4: probablement:
OVIDIVS, *Metamorphoses* (extrait).

texte: Flumina [iam lactis iam flumina nectaris ibant] (I, v. 111).

Tous ces extraits, depuis celui des *Fasti*, se retrouvent, dans le même ordre, au f. 112-112v du ms. Vatican, Vat. lat. 1610, xv^e s., dont les vers suivants donnent des extraits des *Aratea* de Cicéron et Germanicus, des *Carmina* de Lucilius, etc.