

GVIDO ARETINVS, *Micrologus*
— *Prologus in Antiphonarium*
— *De ignoto cantu*
— *Regulae rhythmicae*

ODO, abbas?, *Tonarium*

Ps. ODO CLVNIACENSIS, *Dialogus de musica*

Parch., XII^e s., 112 ff. (les f. 107-108 manquent), 140 × 90 mm., justification: 95-105 × 65-70 mm.

Écritures généralement assez régulières, plusieurs mains, celles des f. 58-71v et 109-112v sont plus petites, f. 47v-49v addition d'une autre main plus régulière; écrit à pleine page, f. 1-19v: 20-21 lignes; f. 20-57v et 72-105v: 22 lignes; f. 58-71v: 18 à 20 lignes avec neumes; f. 106-106v: 24 et 26 lignes; f. 109-112v: 33 à 38 lignes.

Titres et initiales généralement rubriqués; f. 12 initiale I rubriquée à entrelacs, f. 33 initiale B rouge et verte à entrelacs blancs bordés de rouge sur fond rouge et violet; initiales dans le texte rehaussées de rouge. Les f. 56, 79-79v, 102v, 104 et le f. 104v en partie sont écrits à l'encre rouge.

Diagrammes illustrant le texte: rouge avec lettres à l'encre en marge du f. 1, tout à l'encre aux f. 2v-3. Quelques croquis à la plume, apparemment de mains enfantines, sont ajoutés en marge des f. 15v: personnage à bonnet carré, f. 31v: buste et tête d'homme, f. 32v: rosace, f. 45: un personnage sans tête (?), f. 97v: personnage à bonnet pointu.

Cahiers numérotés au début d'une main moderne de 1 à 16; f. 1-7: quaternion dont le f. 1 manque (?); f. 8-15: quaternion avec réclame; f. 16-21: ternion; f. 22-28: quaternion dont un f. manque, peut-être le 6^e?; f. 29-35: quaternion dont un f. manque, peut-être le 7^e?; f. 36-41: quaternion dont deux ff. manquent vers la fin? (4 + 2), certains paraissent montés sur onglets; f. 42-57: 2 quaternions; f. 58-63, ancien quaternion dont les f. 1 et 8 manquent, signé 9; f. 64-71: quaternion signé 10; f. 72-78: quaternion dont le dernier f. est coupé; f. 79-85: quaternion dont le f. 2 est coupé; f. 86-88: 3 ff. isolés?, réclame au f. 88v; f. 89-104: 2 quaternions; f. 105-112,

quaternion dont les f. 107-108 sont coupés?, ou plutôt: f. 105-106 montés sur onglets et f. 109-112: ternion dont les deux premiers ff. sont coupés? Réglure à la pointe sèche peu visible.

Le manuscrit est mutilé au début; plusieurs ff. ont été presque entièrement coupés: f. 5, 103 et 107-108, d'autres sont plus ou moins mutilés: f. 3 (marge extérieure), 7, 23, 41, 47, et 86. Les f. 58-71 (cahiers 9 et 10) devaient peut-être se trouver à la fin du manuscrit (d'après une note jointe au manuscrit par M. Huglo).

Quelques gloses marginales et interlinéaires contemporaines, notamment aux f. 12v, 14-14v, 91v, 93.

f. 2: // explicare. Quę diuersorum...

Reliure: moderne (XIX^e s.), anglaise, maroquin marron, au dos titre frappé en or: GUIDO OF AREZZO, en bas: MS. XII CENT., et, sur une étiquette la cote de Phillipps, mutilée: 1[88]45.

Origine: italienne, d'Italie centrale d'après la notation.

Possesseurs: Plusieurs membres de la famille Chichiarelli, qui ont inscrit leurs noms, d'écritures très négligées, parfois enfantines, des XVI^e-XVII^e s. (?), sur plusieurs feuillets: f. 25, en travers: « Giuseppe Chichiarelli », f. 42v en haut: « Jo. Lodovico Chichiarelli », et f. 89v en haut: « Jo. Lodovico », f. 49 en bas et 88v dans la marge, en travers: « Antonio Chichiarelli ».

Un certain A. Roscido, qui écrit son nom également dans la marge du 88v, en travers.

Sir Thomas Phillipps, n^o 18845 de sa collection, l'acquit à une date inconnue.

Acquis par Martin Bodmer en 1950 chez le libraire Robinson, de Londres (Catalogue 81, n^o 54).

Bibliographie:

Catalogue 81. A selection of precious manuscripts, historic documents and rare books, the majority from the renowned collection of Sir Thomas Phillipps..., offered for sale by W.H. Robinson, Londres, 1950, n^o 54, pl. = f. 58v-59.

J. SMITS VAN WAESBERGHE, *Guidonis Aretini Micrologus* (Corpus scriptorum de musica 4), Rome, 1955, p. 23-24.

J. SMITS VAN WAESBERGHE, P. FISCHER et Chr. MAAS, *The theory of music from the Carolingian era up to 1400. I, Descriptive catalogue of manuscripts* (Répertoire international des sources musicales), Munich, 1961, p. 76-78 (reproduit la description détaillée parue dans l'ouvrage précédent).

M. HUGLO, *L'auteur du « Dialogue sur la musique » attribué à Odon*, dans *Revue de musicologie*, LV, 1969, p. 123-124.

M. HUGLO, *Les Tonaires. Inventaire, analyse, comparaison*, Paris, 1971, p. 191-192. (ms. G).

J. SMITS VAN WAESBERGHE, *Tres tractatuli Guidonis Aretini. Guidonis « Prologus in Antiphonarium »* (Divitiae musicae artis A. III). Buren, 1975, p. 34.

f. 1-27v, GUIDO ARETINVS, *Micrologus*.

Les 5 vers du début sont copiés *infra*, f. 81.

inc. mutilé: //Vt autem [de] diuisione monocordi in paucis... (chap. 6 début, éd. SMITS VAN WAESBERGHE *cit. infra*, p. 114).

f. 2v, après le chap. 7: Omnes itaque modi distinctionesque modorum...

f. 3:... figuram quam subiecimus quisquis requisierit repperire poterit.
suivi d'une figure avec légendes, en haut: «acutae», en bas:
«graues» (fin du chap. 8, § 26-31, éd. *cit.*, p. 127-128).

f. 3-4v: chap. 8, § 1-25.

f. 4v:... Item de similitudine uocum quarum diapason perfecta est. VIII // (titre du chap. 9).

Le f. 5 est presque entièrement arraché, on ne voit plus que quelques lettres au début des lignes au recto, et à la fin des lignes au verso.

f. 5v en bas:... alter[ius neumam aut] / trans[formet aut nunq] / uam //

f. 6: // recipiat. Dissonantia quoque per falsitatem... (chap. 10, § 4-5, éd. *cit.*, p. 133-134).

expl.:... tenebras inlustrante. Cuius summa sapiencia per cuncta uiget secula. Amen. Explicit micrologus.

éd. MIGNE, P.L. 141, col. 385 C - 387 D, 390 A - 406.

éd. crit. J. SMITS VAN WAESBERGHE, *ouvr. cit.*, 1955, p. 114-234 (ms. G^e).

f. 27v-28v, titre: Incipit coniunctio uocuum (sic).

inc., f. 28: Hoc modo scias omnes melodias per istos sonos currere. Stude itaque qualiter in solo auditu...

expl.:... Note uero quasi signa mutorum. Et nihil ualet sine supradicta adiunctione litterarum. Explicit instrumentum neumarum.

f. 28v: titre Exp[er]i[m]e[n]tacio (?) uocum.

G a F D C F G

inc.: Seformazes — aiantan

expl.: F G b c c a b G

Duremolson — Seformazes (4 lignes; textes non identifiés).

f. 28v-33: GUIDO ARETINVS, *Prologus in Antiphonarium*.

titre: Incipit prologus musice artis.

inc., f. 29: TEMPORIBVS NOSTRIS super omnes homines fatui et miseri sunt cantores...

expl., f. 33 ligne 10:... si ut debent ex industria componantur.
éd. MIGNE, P.L. 141, col. 413-416 (prologue des *Regulae de ignoto cantu*).
éd. crit.: J. SMITS VAN WAESBERGHE, *ouvr. cit.*, 1975, p. 59-81 (ms. *Ge*).

f. 33-47: GVIDO ARETINVS, *De ignoto cantu*.

f. 33 lignes 11-16, court extrait du texte copié sans séparation à la suite du texte précédent:

inc.: Qui uero monocordum desiderat facere qualitates...

expl.:... quas subiecimus (« formulas », raturé) et regulas studeat intellegere. (éd. MIGNE, P.L. 141, col. 426 C-D).

titre: Incipit ae pistula.

inc.: Beatissimo adque (sic) dulcissimo fratri Michaeli. Guido per anfractus in multo deiectus et // f. 33v // auctus. Aut dura sunt tempora aut diuine dispositionis obscura discrimina...

f. 39-40: variantes et interpolations dans le texte.

expl.:... Boetium in hoc seq[uens] cuius liber non canto[ribus sed solis philo]sophis utilis est.

éd. MIGNE, P.L. 141, col. 423-432.

f. 47v-49v (add.): [*De matrimonio*].

inc.: [D]E matrimonio tractaturis uidendum est quid sit m. (?) et unde eicatur et quare fuit institutum et quæ persone sint legitime ad contrahendum...

expl.:... Mali autem catholici sunt, qui recte quidem s[unt] (?), credunt sed non sicut credunt uiuunt. Pro pace, pro fide, pro nota infamie, pro a[t]testatione (?) sacerdos debet iurare alias non (non identifié).

f. 50-56v, 57-57v: GVIDO ARETINVS, *Regulae rhythmicae*.

Les 5 vers du début sont copiés *infra* f. 81v.

inc.: Musicorum et cantorum magna est distantia...

f. 56v ligne 15:... Quin sit idem semper melum in una et in altera (éd. MIGNE, *cit. infra*, col. 411 dernière ligne).

cf. *infra* pour les f. 56v-57.

f. 57 ligne 16, suite du texte: In eundem metrum rithmicum doctoris laus.

Feci regulas apertas et antiphonarium... (éd. *cit.*, col. 412 A).

f. 57v, expl. incomplet:... Auctor indiget et scriptor. Gloria sit domino. AMEN. Explicit metrum RITM[ICVM].

L'*Epilogus* qui devrait suivre est copié *infra*, f. 72-73.

éd. MIGNE, P.L. 141, col. 405-412 A.

A. BRANDI, *Guido Aretino, monaco di S. Benedetto, della sua vita, del suo tempo e dei suoi scritti*, Florence, 1882, p. 397-408.

- f. 56v-57: Ps. GVIDO ARETINVS, *De modorum formulis et cantuum qualitatibus* (*Epilogus rhythmicus*, extrait).
 suite, après lacune de 22 v., du texte copié aux f. 75-78v, cf. *infra*.
 inc. incomplet, f. 56v ligne 16: Nunc de organilibus fistulis eundem metrum. Quisquis uelis Camenarum melodiis canere...
 expl. f. 57 ligne 15:... [C]um finem ponit cantus organum ipsam appetat (21 lignes, fin de l'*Epilogus*).
 éd. E. DE COUSSEMAKER, *Scriptores de musica medii aevi...*, II, Paris, 1867, p. 114 col. 2, lignes 9-115.
- f. 57v: [*De musica*].
 pas de titre.
 inc.: $\overset{T}{N}$. Iugiter domine nobis adsit sanctus.
 (après une ligne en blanc): hec itaque symphonia recip[it] sex uoces inicio fine sine medio loco...
 expl.... Ceterum in secunda cantabunt ita / Spiritus semper uiuificat. (15 lignes, texte non identifié copié aussi dans les mss. Mont-Cassin 318, XI^e s., p. 185 et Rome Bibl. Vallicell. B. 81 f. 85v).
- f. 58-71v: ODO, abbas (?), *Tonarium* (extrait).
 Cf. *infra*, pour ce traité, les f. 106-112v à la suite desquels devaient se trouver ces f. 58-71v.
 Textes musicaux accompagnés de neumes sur une ligne rouge.
 inc. mutilé: // Sed initium eius et finem eo modo dici debet sicut in presenti loco monstrauius...
 f. 63v:... Ecce ascendi factum est ut laudabo in cimbaliis //
 un feuillet manque.
 f. 64: // Sacerdotes tui .a. Omnis (?) ter .a. Sicut oculi...
 expl.... Dicit Andreas. co. Circuibo ad co. De fructu (?) (add. en marge: « In ista (?) modorum neumas literas (?) reperiuntur (?) ») Confirmatum est. Am[en].
- f. 72: [*Carmen de modis seu de tonis*].
 inc.: Primus adest protus autenticus arte sonorus...
 expl.... Verbere sub eius ogdoalis fulget alumpnis. (8v. même texte, sous le titre: *De tonis*, dans le ms. Paris, Bibl. nat. lat. 7211, XII^e s., f. 105).
- f. 72-73: GVIDO ARETINVS, *Regulae rhythmicae* (*Epilogus*).
 Le texte est copié *supra*, f. 50-57v.
 titre: Item ad eundem metrum heroicum.
 inc.: Omnibus ecce modis descripta relacio uocis...
 expl.... Vnde duo signum uariant loca cuius ad ipsum.
 éd. MIGNE, P.L. 141, col. 412 A-414.

f. 73-75 : Textes interpolés ?

1) inc., f. 73 ligne 4: Omnes autenti (sic pour: « autem »?) quinto loco a se principia seu fines distinctionum mittunt...

expl., f. 73v ligne 10:... usque ad suppositum semiton[ium] et tritus deponuntur similiter. a.a.

2) inc.: .Δ. Diapason quid est? M. Diapason autem est quelibet uox grauis cum cum (sic) acuta resonat...

expl., f. 75 ligne 11:... sed etiam uno eodemque principio et fine distinctionum partium adque syllabarum disiungnit (sic). (ces textes, interpolés dans les *Regulae rhythmicae* de Guido d'Arezzo, se trouvent aussi dans plusieurs autres manuscrits, dont Vat. Reg. lat. 598, XI^e s., f. 114-114v, énumérés par J. SMITS VAN WAESBERGHE..., *The theory of music...*, 1961, p. 76-77).

f. 75-78v: Ps. GUIDO ARETINUS, *De modorum formulis et cantuum qualitatibus* (*Epilogus rhythmicus*).

titre: Incipit metrum rithmicum.

inc.: Ars humanas instruit loquelas hen grammatica...

expl. mutilé:... At per partes cantum queras si forte cognoscere // (un f. manque. La fin du texte, après une lacune de 22v., est copiée aux f. 56v-57, cf. *supra*).

éd. E. DE COUSSEMAKER, *Scriptores de musica medii aevi...*, II, Paris, 1867, p. 110-114 col. 1 ligne 26.

f. 79-81: [*De musica*].

extraits à rapprocher de plusieurs passages de l'*Institutio musica* de Boèce, notamment du liv. I, chap. 20.

f. 79, titre: INCIPIT DEVERTI PROPRIETAS.

suiti de lettres de l'alphabet, puis d'un tableau de noms grecs, disposé en travers:

inc.: t. Nete yperboleon / t. Parenete yperbo[leon]...

expl.... t. Lychanos ypa[ton] / t. Parhipate ypa[ton]. (14 lignes, cf. Boethius, I, 20, éd. FRIEDLEIN, Teubner, 1867, p. 211, en sens inverse).

f. 79v, titre: INCIPIT TRITI PROPRIETAS.

suiti de lettres de l'alphabet et d'un tableau de noms grecs disposé en travers:

inc.: S Nete d[ic]zeuc[menon?] / t. Paranete d....

expl.... t. Lychanos ypa[ton] / t. Parhipate ypa[ton]. (11 lignes, cf. Boethius, I, 20, éd. *cit.* p. 210, en sens inverse).

un f. manque ?

f. 80, inc. mutilé?: // lychanos meson G. (au-dessus: id est Saturnus) id est tertia mediarum. Deinde mese...

f. 80v ligne 8, expl.:... ueluti cordam et cordam (?) / Climata id est semitonía.

titre, encadrant verticalement de chaque côté, un tableau des tons:
NOMINA TONORVM / SECVNDVM BOECIVM.

inc.: Tonus / I / Dorius / tonus / II / ypodorius...

expl.:... tonus / VII / mixolidius / tonus / VIII / ypromixolidius (sic) (cf., sauf pour le dernier ton, Boethius, IV, 15, *éd. cit.*, p. 342).

f. 81, tableau des noms grecs des tons:

inc.: G. Nete hyperboleon ————— γ

A. Paranete hyperboleon ————— IV...

expl.:... C. Ypate Ypaton ————— ca

D. Proslambanomenos uel prosmelodos. (19 lignes, cf. Boethius, I, 20, *éd. cit.*, p. 212).

f. 81-81v: GVIDO ARETINVS, *Micrologus* (Versus).

titre: Origo hautem (sic) musice hinc processit.

inc.: Gymnasio musas reuocare solutas...

expl.:... Ordine me scripsit (sic) primo qui carmina finxi. (5v. acrostiches précédant le texte copié aux f. 1-27v, cf. *supra*).

éd. MIGNE, P.L. 141, col. 379.

éd. crit. J. SMITS VAN WAESBERGHE, *ouvr. cit. supra*, 1955, p. 80.

f. 81v: GVIDO ARETINVS, *Regulae rhythmicæ* (Versus).

pas de titre.

inc.: Gliscunt cordam eius (sic) suauius mollita Camenis...

expl.:... Ordine qui (?) dixi me primo carmina scripsi. (5v. acrostiches précédant le texte copié aux f. 50-57v, cf. *supra*).

éd. MIGNE, P.L. 141, col. 405-406 (variantes).

f. 81v-82: [*Rhythmus de musica*].

suit sans séparation les vers précédents.

inc.: Naturaliter matrem esse omnium mouencium...

expl.:... Ordine quis dixit me primo carmine scripsit (25 v., copiés dans plusieurs autres manuscrits, parfois avec l'*incipit*: Natura matre omnium...).

f. 82-102, Ps. ODO CLVNIACENSIS, *Dialogus de musica*.

Voir sur ce texte qui n'est pas d'Odon, mais d'un auteur anonyme du Nord de l'Italie qui utilise le *Tonarium* d'Odon: M. HUGLO, *L'auteur du « Dialogue sur la musique »...*, 1969, p. 119-171.

titre: INCIPIT DIALOGVS In musica.

suivi d'une glose également rubriquée: Dia id est duo, logus sermo, id est sermo quod geritur inter duos.

inc.: MAGISTER quid est musica? M. Veraciter canendi sciencia et facilis...

f. 98v lignes 18-19:... On d. ut sit nomen domini. (*éd. cit. infra*, col. 771 A).

f. 98v-99: texte interpolé, cf. *infra*.

f. 99 ligne 13, suite du texte: Supra diximus autem huiusmodi decardum...

expl. elacioni inseruiens minus iam subditus creatori. Qui est benedictus in secula seculorum. Amen. Explicit dialogus.

éd. MIGNE, P.L. 133, col. 759-773 A.

f. 98v-99: texte interpolé dans le texte précédent:

inc., f. 98v ligne 19: Omnis itaque autentici modi ad octauam a...

expl., f. 99 lignes 12-13:... uocem aliquam repetit in eo poni necesse est (éd. E. DE COUSSEMAKER, *Scriptores de musica medii aevi...*, I, Paris, 1864, p. 174 col. 1, vers la fin de l'*Introductio musicae secundum magistrum de Garlandia*).

f. 102-105v: [*De musica*].

pas de titre.

inc.: Primus sonus et primus emitonius. Medius sonus.../... Que autem omnia huic tono pertinent ex his quinque sonis incipiunt et in primo //

le f. 103 est presque entièrement coupé.

f. 104: // Tonus autem sextus equaliter quinque sonos [h]abet descendentes...

expl., f. 105v lignes 4-5:... Secundum igitur mensuram percussionis sonus efficitur uocis.

suivi d'un texte avec neumes notés sur une ligne:

EMPNS (?) (ou « EMEVS »?) furforis Hiericho si Hier[u]salem tonton (?) / cur denitori soluerem...

... hic testu legidei / azer. Ac tu foras hic deuoras. Ymas. (15 lignes, - non identifié).

f. 106-112v: ODO, abbas (Aretinus?), *Tonarium*.

Voir sur ce traité, composé du *Proemium tonarii* édité sous le nom d'Odo Cluniacensis et du *De modorum formulis* édité sous le nom de Guido Aretinus: M. HUGLO, *Les Tonaires...*, Paris, 1971, p. 182-224, qui l'attribue à un abbé Odon, peut-être d'Arezzo.

pas de titre.

inc. (proemium): Formulas quas nobis ad cantandum scribere curauit qualiter omnis cantor ecclesie...

f. 106v, expl. mutilé:... Quarum sensum poterunt capere. Habent in singulis eorum differencie iste. Habet autem tonus // (éd. MIGNE, P.L. 133, col. 755 A-C, nombreuses variantes).

les f. 107-108 manquent.

f. 109 (capitula rubriqués), inc. mutilé: // earumdem. De [affinitatibus diuersarum] uocum. De proprio... / ... De formulis differentiarum et earum proprietatibus.

(texte), inc.: [V]ox est aer ictus auditu sensilis (sic) quantum in ipso est...

expl. mutilé:... Quod cum euenerit multis erit impromptum (sic) uti um autento deuterio an plage tetrardi //.

Cf. *supra* f. 58-71v, une suite de ce texte?

éd. partielle (texte des f. 109-111v milieu): MIGNE, P.L. 141, col. 417 A-422 (à la suite des *Regulae de ignoto cantu* de Guido Aretinus).

éd. E. DE COUSSEMAKER, *Scriptores de musica...*, II, 1867, p. 78, col. 2-101 col. 1 ligne 4 (*De modorum formulis*).