

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Jurot Romain, Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Dietikon-Zürich 2006, pp. 304-306.

Les f. 72-77 n'existent pas.

F. 78^r bl.

F. 78^v-81^v **Add.** du XVIII^e s. : a) (78^v) [R] *Isti sunt duae olivae...* CAO 4 n° 7014; (79^v) *Sancta Maria succurre miseris...* b) (80^v) 2 Gloria Patri; c) (81^v) *In festo s. Catharinae* [ad processionem]. *R Regnum mundi Fol. 53. In statione. R Virgo flagellatur...* F. 80^r et 81^r bl.

F. 82^r-83^r **Missa de B.M.V.** **Add.** du XVIII^e s. ›*De beata tempore paschali*. *Intr. Salve festa dies...—... alleluia alleluia.* F. 82^v et 83^v bl.

F. 84^r-85^r **Missa de apostolis.** [Intr.] *Mihi autem...*

F. 85^v-86^r bl.

F. 86^v-87^r **Sanctus et Agnus Dei.** **Add.** de 1724. ›*Tempore paschali*. *Sanctus sanctus...—... nobis pacem.* Du colophon gratté il ne reste que la date: 1724.

F. 87^v-88^v bl.

PLUTARCHUS

Papier, 245 f., 29 × 20,5-21 cm

Italie, 3^e quart du XV^e s.

Filigranes, cahiers, foliotation: filigranes à la fleur (f. 1-49): var. PICCARD XII, n°s II 1007-1021 (1452-1470), à la fleur (f. 50-228): PICCARD XII, n° IV 1824 (1470), aux ciseaux (f. 229-238): var. PICCARD IX/1, n° III 765 (1475) et var. BRIQUET, n° 3746 (1463-1473), et à l'anneau (f. 239) absent de BRIQUET et de PICCARD. Cahiers: (III-2)^{IV} + IV⁸ + 23 V²³⁸ + 3²⁴¹. Lacune de 2 f. au début et d'un nombre indéterminé de feuillets à la fin, sans pertes de texte apparentes. Marge de gouttière des f. 148, 185 et 238 découpée. Traces de cirons. Réclames. Foliotation du XX^e s. au crayon: I-IV. 1-241.

Mise en page, décoration: réglure à la mine de plomb ou à la pointe sèche, justification: 17,5-18 × 11,5 cm, 36-45 longues lignes, 1^{re} ligne de réglure non écrite. Cursive humanistique d'une seule main. Titre courant au recto dans le coin sup. de gouttière. Au début des vies, initiales rouges sur 4 lignes. Au f. 1^r, initiale sur 4 lignes d'or à « bianchi girari » rehaussée de jaune, sur fond vert, bleu et violet parsemé de petites touches blanches, motifs végétaux à l'encre se déployant dans une marge et agrémentés de pastilles d'or; armoiries colorisées de Guiniforte Zazzi, voir ci-dessous, Possesseurs. Pieds-de-mouche rubr.; manicules. Aux f. II^{r-v}, tabulatures sur 6 lignes, chiffres 0-7 et « m ».

Corrections, additions: variantes textuelles dans la marge (par exemple f. 3^r, 26^v, 106^r, 107^v). Notes marginales de la main principale et d'une main contemporaine. Dans le coin inf. de gouttière du f. 51^r: CLXXXX. (contregarde inf.) *Comes palatinus*.

Reliure: italienne du xv^e s., peau brune très mutilée estampée à froid de filets et de fers sur ais de bois, fermoir central sur les 3 côtés tombé, départ sur le plat sup. Au dos, 4 étiquettes de papier: en tête, *Manuscr.* (qui en recouvre une plus ancienne), au milieu *E* et *105*, en queue, *Cap. Res. 527*, xx^e s. Contreplats recouverts de papier du xv^e s.

Origine: italienne selon l'écriture.

Possesseurs: (1^r) armoiries accompagnées de la mention effacée *GUINI*, (241^v) *D. GUINIFORTI ZAZII MILITIS LEGVMQVE DOCTORIS PAPIENSIS*: Guiniforte Zazzi, de Pavie, docteur en droit civil reçu dans le Collège des juristes de Pavie le 26.9.1452, voir Agostino SOTTILI et Ettore CAU, Documenti per la storia dell'Università di Pavia nelle seconda metà del 400. I (1450-1455), Bologne 1994, p. 12 et 205. (1^r) de chaque côté des armoiries de Zazzi *Peter Falck*: Peter Falck († 1519). Il n'y a aucun élément venant étayer l'hypothèse de STENZL, p. 294, selon qui ce ms. aurait été donné à Falck par Ambrogio del Mayno en 1513/14. Capucins de Fribourg: (1^r) *Loci Capucinatorum Fryburgi*, xvii^e s.; *Falck Hs. Nr. 105*, *Cap. Rés. 527*, xx^e s. Donné par les capucins en 2004.

Bibliographie: WAGNER, Peter Falcks Bibliothek, 1925, p. 105, n° 2; KRISTELLER, *Iter Italicum* 5, 1990, p. 108; Marianne PADE, « A Checklist of the Manuscripts of the Fifteenth Century Latin Translations of Plutarch's "Lives" », dans: *L'eredità culturale di Plutarco dall'Antichità al Rinascimento. Atti del VII Convegno plutarco Milano-Gargnano, 28-30 maggio 1997*, éd. Italo GALLO, Naples 1998, p. 251-287.

(contregarde sup.) **Table** du contenu. (rubr.) ›*Liber vitarum quorundam illustrium virorum tam grecorum quam romanorum et primo. Pirri, Sertorii, Pauli Emilii, M. Catonis, Tiberii, Caii Grachi, M. Antonii, Pompei, Marii, Licurgj, Agesilai, Numme Pompilii, Cimonis, Luculli, Demostenis, Ciceronis.*

F. 1^r Add. contemporaine: *Etsi plane intelligam viri presentes onus me gravius Etna subisse... Ulixes ancipitem*. Avec deux citations tirées de: HORATIUS, *De arte poetica*, v. 38-41 et JUVENALIS, *Satyrae*, carm. 11, v. 26-28.

F. 1^v bl.

F. II^{r-v} **Tabulatures**. Add. du début du xvii^e s. Titre: ›*De tous [corrigé de: tos] biens*. Tabulatures italiennes pour luth, voir Jürg STENZL, « Peter Falk und die Musik in Freiburg », dans: *Revue musicale suisse* 121 (1981), p. 289-296, et Vladimir IVANOFF, *Das Pesaro-Manuskript. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Lautentabulatur*, Tutzing 1988 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 45), p. 144, 230 et ill. à la p. 317 (f. II^{r-v}).

F. III^r-IV^v bl.

F. 1^r-241^r **PLUTARCHUS, Vitae parallelae**. ›*Pyrrhi regis Epirosarum vita ex Plutarcho in latinum conversa per Leonardum Aretinum v. c. incipit feliciter. Thesprotis et Molossis post diluvium... facile principem. DGA (?)*. 14 biographies de Plutarque traduites en latin dans la 1^{re} moitié du xv^e s. par des humanistes italiens avec l'insertion du « *De re publica Lacedaemoniorum* » et du « *De laudibus Agesilai* » de Xénophon ainsi que de la « *Vita Ciceronis* » de Leonardo Bruni. Noms des traducteurs et références selon Vito R. GIUSTINIANI, « Sulle traduzioni latine delle "Vite" di Plutarco nel Quattrocento », dans:

Rinascimento, seconda serie, 1 (1961), p. 3-62, PADE (ms. cité) et Ludwig BERTALOT, *Initia humanistica. Initienverzeichnis lateinischer Prosa und Poesie aus der Zeit des 14. bis 16. Jahrhunderts*, 3 vol., Tübingen 1985-2004 (Init. human.). Renvois aux f. de l'éd. des Vies de Plutarque de Venise, Nicolas Jenson, 2. 1. 1478 (HC 13127). (1^r-17^r) Pyrrhus (trad. Leonardo Bruni) : GIUSTINIANI, n° 14a; Init. human. II, 23203; éd. cit., f. signés x7^v-y4^v; (17^r-28^r) Sertorius (trad. Leonardo Bruni, avec dédicace à Antonio Loschi) : GIUSTINIANI, n° 15a; Init. human. II, 2811 et 13451; éd. cit., f. signés &3^r-&7^v, sans dédicace; (28^r-41^v) Paulus Aemilius (trad. Leonardo Bruni) : GIUSTINIANI, n° 11b; Init. human. II, 865; éd. cit., f. signés r4^r-r8^v; (41^v-64^r) Cato Minor (trad. Leonardo Bruni) : GIUSTINIANI, n° 20b; Init. human. II, 2086; éd. cit., f. signés L7^r-M8^r; (64^r-75^v) Tiberius et Gracchus (trad. Leonardo Bruni) : GIUSTINIANI, n° 12b; Init. human. II, 4396; éd. cit., f. signés t3^v-t8^r; (75^v-99^v) Antonius (trad. Leonardo Bruni, avec dédicace à Coluccio Salutati) : GIUSTINIANI, n° 23b; Init. human. II, 11606 et 1332; éd. cit., f. signés S2^v-T7^v, sans dédicace; (100^r-126^r) Pompeius (trad. Iacopo Angeli) : GIUSTINIANI, n° 18b; Init. human. II, 5940; éd. cit., f. signés E8^r-G6^v; (126^r-143^v) Marius (trad. Iacopo Angeli) : GIUSTINIANI, p. 30, note 4; Init. human. II, 7836; (143^v-151^r) XENOPHON, *De re publica Lacedaemoniorum* (trad. Francesco Filelfo, avec dédicace à Nicola Albergati) : Init. human. I, 131 et II, 2296; (151^r-162^r) XENOPHON, *De laudibus Agesilai* (trad. Francesco Filelfo, avec dédicace à Nicola Albergati) : GIUSTINIANI, p. 33, note 3; Init. human. II, 814 et 17297; (162^v-191^v) Lycurgus et Numa (trad. Francesco Filelfo, avec dédicaces à Nicola Albergati) : GIUSTINIANI, nos 2a-c; Init. human. II, 15456, 4430, 18689 et 5977; éd. cit., f. signés b8^r-d1^r, sans dédicaces; (191^v-228^r) Cimon et Lucullus (trad. Leonardo Giustinian, avec dédicace à Henri de Lusignan) : GIUSTINIANI, nos 16a-c; Init. human. II, 3769, 15386 et 11246; éd. cit., f. signés A1^r-B8^r, sans dédicace. F. 228^v bl. Add. contemporaines : (229^r-234^v) Demosthenes (trad. Leonardo Bruni) : GIUSTINIANI, n° 22a; Init. human. II, 4738; éd. cit., f. signés pp2^v-pp6^v; (234^v-241^r) LEONARDO BRUNI, *Vita Ciceronis* (Cicero novus), avec dédicace à Niccolò Niccoli : GIUSTINIANI, n° 22b; Init. human. II, 15089; éd. cit., f. signés pp7^r-Q8^r, sans dédicace.

F. 241^v Outre les marques de possesseurs : *Non invidet alterius qui sue confidit virtuti; Diis manibus. Colativus Tarquinus dulcissime* [2 mots tracés:] *mee coniugi mee* [mot biffé:] *Lucrecie*.

Cap. Rés. 609

MISSALE LAUSANNENSE

Parchemin, 232 f., 34 × 25 cm

Diocèse de Lausanne, xv^e s.

Cahiers, foliotation : II^{IV} + (V-1)¹⁰ + 21 V²⁶⁰ + IV²⁶⁸; suivis de l'ancienne contregarde décollée (269); f. I-10 détachés du corps du ms. Lacune des f. 1 et 111-150, avec perte de texte. Réclames. Signatures par bifeuillets. Foliotation d'origine rubr. au verso en haut à gauche : I-CCLIII; foliotation du xx^e s. au crayon en parallèle sur le recto : I-IV. 1-269,

Mise en page, décoration : réglure à l'encre, justification : 23,5 × 17 cm, 29 lignes sur 2 col. de 7,5 cm, 1^{re} ligne de réglure non écrite. Textura d'une seule main. Rubr., initiales sur 2 lignes alternativement