

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Parchemin, 190 f., 310 × 220 mm

Besançon (?), XIV^e siècle

Cahiers : 4 IV³² + (IV-1)³⁹ + 4 IV⁷¹ + (IV-1)⁷⁸ + 5 IV¹¹⁸ + (IV-1)¹²⁵ + IV¹³³ + (IV-1)¹⁴⁰ + 6 IV¹⁸⁸. Un f. manque après les f. 39^v, 73^v, 120^v, 134^v. Lacunes textuelles. Taches d'humidité sur les f. 12-13. Cahiers numérotés à la fin I^{ms}-XXIII^{ms} et signatures par bifeuillets. Réclames. Nouvelle foliotation A. 1-188. B ; ancienne numérotation fragmentaire I-II.

Réglure à la mine de plomb. Justification : 215 × 150 mm, 36 l. sur 2 col. (65 mm). *Textualis* d'une main. Rubr., rehauts de jaune. Au début des prologues et des légendes, initiales sur 2 l. alternativement rouges et bleues, filigranées de rouge, de bleu ou de violet et ornées de festons sur toute la hauteur de la col. Sur la 1^{re} l., majuscules développées avec des grotesques partiellement rehaussées de jaune clair. Initiales historiées sur 4 l. (f. 1^{ra} sur 5 l.) en bleu, rouge et vert, contours des personnages grossièrement tracés en noir, rehauts de blanc, corps des lettres en gris sur fond or dans un encadrement rouge et bleu, motifs ornementaux bleus, rouges, verts, gris et ocres, feuillages et drôleries : (1^{ra}) Avent : scène grattée représentant un personnage en pied avec une banderole et un second personnage agenouillé ; (13^{ra}) Nativité : motif gratté, dessin préliminaire à la mine de plomb : Marie et Joseph dans la crèche ; (23^{vb}) Épiphanie ; (54th) Annonciation ; (59th) Pâques : le Christ, accompagné d'une croix, sort du tombeau, trois gardes endormis ; (75^{va}) Ascension ; (77^{vb}) Pentecôte ; (163^{vb}) Toussaint. D'autres initiales historiées ont vraisemblablement disparues avec les f. découpés.

Corrections à l'encre sur rasure selon des indications marginales à la mine de plomb exécutées avant le travail du rubricateur (voir par exemple les festons au f. 93^{va}). Mention *correctus* à la mine de plomb à la fin de chaque cahier. Rares corrections ultérieures, « Nota bene » et manicules (XIV^e-XIX^e s.). Notes de J. Trouillat sur les contregardes.

Reliure : du milieu du XIX^e s., demi-cuir brun orné de fers estampés à froid au dos, sur plats de carton. Titre doré au dos sur pièce de peau rouge. Contregardes et gardes (A, B) en papier moderne. Sur le 1^{er} contreplat *V 10 fumig. juin 1913*.

Origine : la présence de la légende *De sancto Antidio Bisuntinensi archiepiscopo* désigne Besançon comme lieu d'origine probable ; outre le chap. 147 (S. Rémi), il manque dans le ms. Besançon, Bibl. mun. 812 (milieu du XIV^e s.), provenant du chapitre cathédral, les mêmes légendes du « Normalcorpus » (Barbara FLEITH, *Studien zur Überlieferungsgeschichte der lateinischen Legenda aurea*, Bruxelles 1991 [Subsidia hagiographica 72], p. 73, LA 69). Annotations du XIV/XV^e s. aux f. 90^v (chap. 88 : S. Léon pape) *Septem dormientes quaere post festum sancti Iacobi*, f. 169^v (chap. 164 : Quatre couronnés) *De sancto Eustachio etc. antea post Corneli et Cipriani, de sancto Leonhardo require in xij^o volumine*.

Possesseurs : n° 10954 de l'Inventaire de l'an III (1795), voir ci-dessus, p. 21. Estampille *Collège de Porrentruy* (XIX^e s.) au f. 1^r.

Bibliographie : TROUILLAT, Rapport, p. 72, n° 4 ; SMAH 12, p. 13 note 4.

Ill. 18, voir ci-dessus, p. 30.

F. A^{r-v} bl.

F. 1^{ra}-188^{vb} : **JACOBUS DE VORAGINE, Legenda aurea. »De Adventu domini. Adventus domini significat tempus revocationis... Universum tempus presentis...-... templum ad honorem dei dedicatum erit... seculorum.**

Amen. JACOBUS A VORAGINE, *Legenda aurea*, éd. par Theodor GRAESSE, Dresde 1846, prologue - chap. 182 sans les chap. 29, 48, 52, 62, 64, 66, 71, 83-85, 92-93, 127-129, 133, 135-136, 138-139, 150-152, 168, 173 et 181, souvent avec une introduction sur l'étymologie plus courte et une fin abrégée ; (64^{vb}-70^{tb}) chap. 63 de S. Pierre martyr dans une rédaction différente : *Beatus Petrus ab infantia usque ad mortem virginitate et innocentia ab anni peccato...* Permutations : chap. 57 (S. Ambroise, abrégé sans JACOBUS A VORAGINE, op. cit., p. 255-259, § 7-9) placé entre les chap. 3 (S. Nicolas) et 4 (Ste Lucie) ; chap. 132 (SS. Corneille et Cyprien) et 161 (S. Eustache) placés entre les chap. 137 (Exaltation de la Croix) et 140 (S. Matthieu). Des passages assez longs ont été omis : chap. 12 (S. Sylvestre) JACOBUS A VORAGINE, op. cit., p. 73, l. 18 - p. 77, l. 26 ; chap. 59 (S. Marc) à partir de la p. 267, l. 31 ; chap. 119 (Assomption) à partir de la p. 516, § 7 ; chap. 123 (S. Barthélémy) à partir de la p. 544, l. 26. Légende supplémentaire : (84^{ra}-87^{vb}) ›*De sancto Antidio Bisuntinensi archiepiscopo*‹. Prologue : *Quoniam in beatorum martirum nataliciis...* (84^{tb}) Texte : *Fuit igitur beatus Antidius Crisopolitane urbis archiepiscopus nobili germine editus... requiescunt. Ibi ergo iuxta basem altaris... Amen.* BHL 566. Lacunes textuelles : 1 f. manque après le f. 39^v : chap. 36 ›*De sancto Ignacio*‹ // - chap. 37 (Purification) // *illi in templum celeste...* JACOBUS A VORAGINE, op. cit., p. 155-158 ; 1 f. manque après le f. 73^v : chap. 68 (Invention de la Croix) ...*aspiciat admone // // nabam in populo per te iam expellar...* JACOBUS A VORAGINE, op. cit., p. 305-309 ; 1 f. manque après le f. 120^v : chap. 117 (S. Laurent) ...*incendiis sed ma //* - chap. 119 (Assomption) // *posita dicitur remansisse...* JACOBUS A VORAGINE, op. cit., p. 500-504 ; 1 f. manque après le 134^v : chap. 126 (SS. Félix et Adaucte) ...*decollati sunt christi //* - chap. 131 (Nativité de la Vierge) // *Mariam et Alpheo...*, JACOBUS A VORAGINE, op. cit., p. 575-586. Légende des 11000 Vierges (f. 160^{vb}-162^{ra}) éd. d'après ce ms. dans TROUILLAT, *Monuments* 1, p. 17-21, n° 9. F. B^{r-v} : table des matières par J. Trouillat.

Ms. 21

FLORILEGIUM

Parchemin, 140 f., 175 × 120 mm

XIII-XIV^e siècle

Cahiers : (V+1)¹¹ + V²¹ + VI³³ + 5 V⁸³ + IV⁹¹ + (III+1)⁹⁸ + 3 V¹²⁸ + VI¹⁴⁰. Numérotation des cahiers visible sur le troisième cahier (III^{as}). Ancienne foliotation du XIV^e s. au verso *i* (= 2^v/3^r)-*lxxvii* (= f. 68^v/69^r). *i* (= f. 69^v/70^r)-*lxxi* (= f. 139^v/140^r). Foliotation récente 1-140.

Réglure à l'encre. Justification de 125 × 80 mm, 35 l. sur 2 col. de 35 mm. *Textualis* de deux mains (changement de main aux f. 39^{ra}, 44^{ra}, 99^{ra}). Rubr. Au commencement de chaque paragraphe, initiales alternativement rouges et bleues sur 2-3 l., parfois filigranées.

Corrections contemporaines, quelques « Nota bene » et add. postérieures, par exemple au f. 7^{tb} *Auctoritatis Seneca ex libro de moribus*.

Reliure : du XIV^e s., peau rouge sur ais de bois aux bords légèrement arrondis, 2 serpentes de tissu rouge et vert tombées, départ sur le plat supérieur. Tranchefiles rouge et vert. Réparations au fil de couleur (par exemple, f. 85, 90, 126, 132). Contregardes constituées de fragments de parchemin du XII^e s., 2 mains : au début, à l'envers : P. VERGILIUS Maro, *Georgica* I, 152-179 ; à la fin II, 128-156. 2 étiquettes de papier au dos : en haut *Varia*. 77 (XIX^e s.), en bas illisible.