

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Andrist Patrick, Les manuscrits grecs conservés à la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne – Burgerbibliothek Bern, Dietikon-Zürich 2007, pp. 180-182.

Histoire

- Ms. copié par Georges Trivizias vers la fin des années 1460 ou au début des années 1470 (en croisant l'analyse paléographique de V. Liakou et la datation du papier), à une époque où il est difficile de le localiser, en Italie ou en Crète (cf. LIAKOU, *Georgios*, p. 26-28; P. D. MASTRODIMITRIS, Γεώργιος Τριβίζιος [πρὸ τοῦ 1423-1485] κωδικογράφος τοῦ Βησσαρίωνος καὶ ἱερεὺς τῶν ἐν Βενετίᾳ Ἑλλήνων, *Thesaurismata* 8, 1971, p. 49-62, cf. p. 52-54).
- Exemplaire d'imprimerie de l'édition de J. Walder : séries de chiffres rouges correspondant à la pagination et aux cahiers de l'édition, avec, parfois, un décalage de quelques mots ; ajouts de sous-titres et indications de mise en page correspondant aussi à l'édition. Pour les tableaux de la sixième partie, l'éditeur a d'abord eu l'intention de se servir du ms. (travail de préparation sur les f. 56r), puis il y a renoncé : les indications cessent entre les folios 57 et 67 et l'organisation des tableaux dans l'édition en trois colonnes ne suit pas les mêmes principes que celle du ms. (lui aussi sur trois colonnes).
- Deux hypothèses intéressantes de Martin Germann rendraient compte de certaines particularités des notes :
 - les chiffres rouges mal expliqués, correspondant à une numérotation des folios sur deux cahiers, pourraient plutôt être liés à une répartition du travail entre plusieurs compositeurs.
 - les trois extraits de textes grecs lisibles à l'envers sans miroir s'expliquent au mieux si on suppose que les pages concernées ont été posées par inadvertance sur des plaques d'impression, dans l'officine.
- Selon la note du f. 1r, ms. donné à la Bibliothèque (*Bibliotheca civica*) en 1630, par Jean Caspar Myricaeus ; identifié dans le catalogue Niklaus ; à ce titre, l'un des premiers ms. grecs arrivés à Berne (cf. Introduction, p. 37, 77, 84).

Bibliographie

- Cat.* : Niklaus 207 (pos. VIII.XI.14, cf. Appendice 2, p. 77, discussion k) ; Wild 27v ; Engel 61v ; Sinner 1.527, 3.319 ; Hagen 324 ; Omont n° 104.
- Ill.* : (f. 1r) Fig. 68, p. 84. (f. 1v-2r) Pl. 38. (f. 52v) Fig. 7, p. 16. (f. 55v-56r) Pl. 39. (rel.) Fig. 38, p. 45.
- LIAKOU Vasiliki, *Georgios Tribizias. Ein griechischer Schreiber kretischer Herkunft im 15. Jahrhundert*, thèse de l'Université de Hambourg, 2002. – Cf. p. 116-117, description du ms. sur la base d'un microfilm ; période 3 du copiste, ca 1468-1485.

Cod. 360

Catalogue des manuscrits de Jean Hurault de Boistailé

A. «1564» u.v. – Parchemin. – 240 x 180 mm. – 12 f. = (1) 12 (1).

Foliotage actuel en gris, I, 1-12, II. – Bifoliotage ancien (cf. Cahiers ci-dessous).

Reliure, s. XVI ? XVII^{ex} ?

(f. I) garde ant.

(f. 1-12) a. «1564» u.v. – Main de Zacharie Scordylios.

Catalogue des manuscrits grecs de Jean Hurault de Boistailé.

(f. II) garde post.

(f. 1r-12v) **catalogue des manuscrits grecs de Jean Hurault de Boistailié**. – Éd. MÜLLER, *Particula 1* (cf. Bibliographie de la notice).

Tit. « Πίναξ σὺν θεῶ ἀγίω, τῆς βιβλιοθήκης τοῦ ἐνδοξοτάτου κυρίου Ἰωάννου Βοεσταλλερίου, πρεσβευτοῦ Ἐνετίησι τοῦ γαληνοτάτου βασιλέως τῶν Γάλλων: † ».

- Organisation du contenu et des figures
- (f. 1r) cf. Fig. 66, ci-dessus p. 82, et Album CD. Ligne décorative; titre, sur 3 l., à l'encre normale, première lettre en rouge; croix stylisée. Puis ligne vide, avec une croix. Puis début des notices; sans lettrine.
 - En 2 parties: (f. 1r-7v; 8r-12r). Principe de répartition non élucidé. (f. 7v) 12 l., puis 2 croix stylisées; puis 3 l. vides.
 - Principes généraux pour la présentation (avec exceptions): une notice par œuvre conservée (et non par ms.): auteur (lorsqu'il est connu) et titre seulement. Début de la notice à la ligne; généralement 1 l. par notice, au maximum 4 l. Première lettre de la notice, en rouge; point rouge à la fin. – Principe de classification non élucidé (ordre des volumes sur les rayons?).
- Matière
- Parchemin*: fin, parfois translucide.
Conservation: petite marque de brûlure (?) au sommet de la plupart des folios. (f. 1) plis.
- Organisation des cahiers et des pages
- Cahiers*: VI^{f.12}. Ordre poil-chair irrégulier sur le bifolio extérieur: CCPCPC.
Marques de cahier: NR bif.^{a.r-s8}–(n.αζ); « α' »^{f.1r}–« ζ' »^{f.6r}. – De la main du copiste.
Réglure: encre rouge. – Type Muz. 1-1:A/0/0/0 (=LS U 00/1). – 15 l. écrites.
Pages: marges vert. mesurées sur le trait de réglure.
- (f. 3r) 1 col., 15 l. – 240 x 178 mm = 32+153+55 x 25+120+33 mm.
 - (bif. 1[^]12, 5[^]8) légèrement plus petits; (bif. 4[^]9) légèrement plus grand.
- Écriture et ornementation
- Main*: «Zacharie Scordylios» (adulte en 1559; † entre 1572 et 1588); RGK 2 n° 157; cf. Omont, *Inventaire*, t. 4, p. xix. – Cf. Fig. 66, ci-dessus p. 82, et Album CD.
Encre: brun gris. – Encre distinctive, plutôt rouge rose obscur (Michel, 17-21-8).
Ornementation: cf. Organisation du contenu.
- Notes**
- Notes relatives au texte
- Quelques croix dans la marge. Encre compatible avec l'encre principale du copiste.
- Autres notes
- (f. 1r) cf. Fig. 66, ci-dessus p. 82, et Album CD. Canton sup. ext.: cote du ms., à l'encre, « MS 360 ».
 - Au milieu de la page, tampon de type P.
 - Pas de reste d'étiquette.
- Reliure**
- Occidentale. – S. XVI ? XVII^{ex} ?, cf. Introduction, p. 45, 54, 57. – 250 x 185 x 5 mm.
Couture: d'archive; ficelle visible sur le dos, entre la couverture et le renfort int. (cf. Conservation).
Couverture: demi-reliure; ais rigides de carton; couverture de parchemin blanchâtre, partiellement translucide (plat ant., sur 25-30 mm; plat post., sur 20-25 mm); bord du parchemin et reste des plats recouverts de papier beige.
 Dos collé sur un renfort int. de parchemin. – Cf. Introduction, p. 45, catégorie 1c; p. 54, catégorie 5.

Gardes: cahier principal encarté dans 2 bifolios de papier écreu assez grossier: bifolio ext. collé sur les plats; bifolio int. constituant les 2 gardes libres. – Pas de filigr. conservés; distance entre les fils de chaînette, 22-29 mm.

Inscriptions: (dos) en tête, en long, titre du ms. En queue, sur une étiquette, débordant sur les 2 plats, cote du ms.; aussi en dessous, sur autre étiquette, partiellement recouverte par la précédente.

Conservation: (plats) angles ext. légèrement abîmés. Couvrure de papier tachée. – (dos) couvrure salie, déchirée près de l'étiquette, laissant apparaître la ficelle et le renfort int.

Histoire

- Ms. produit par Zacharie Scordylios à Venise en 1564, pour Jean Hurault, ambassadeur de France à Venise, apparemment de 1562 à 1564 (JACKSON, *The Greek manuscripts*, p. 209; cf. ci-dessus p. 81). Celui-ci employait plusieurs copistes, probablement sous la surveillance de Scordylios (IRIGOIN, *Les ambassadeurs*, p. 411). Comme aucune source ne nous parle d'un séjour de Jean Hurault à l'étranger après 1564, ni d'un voyage de Scordylios en France, il en résulte que l'inventaire a été établi en 1564, peu avant le départ de Jean Hurault (cf. ASTRUC, *Le livre*, p. 411; MEYIER, *Les manuscrits*, p. 52).
- Comment le ms. est-il parvenu à Berne? Nous avons rappelé ci-dessus le lien qui unissait Pierre Daniel au fils de Jean Hurault (cf. Introduction p. 81). Il est donc possible que l'inventaire soit parvenu dans la collection de Daniel par ce biais, puis à Bongars. Comme nous l'avons suggéré ci-dessus (cf. p. 38), son absence dans le catalogue Hortin est peut-être due à la nature de son contenu (à moins qu'il ne s'agisse d'un oubli).
- Catalogue déjà publié quatre fois.

Bibliographie

Cat.: Wild 31r; Engel 14r; Sinner 3.127; Hagen 347; Omont n° 105.

Ill.: (f. 1r, dét.) Fig. 66, p. 82; Pl. 40.

ASTRUC Charles, *Le Livre III retrouvé du Commentaire de Théodore Méli-ténios sur les Évangiles (Parisinus Gr. 180)*, Travaux et mémoires 4, 1970, p. 411-429. – Cf. p. 411 n. 2 et p. 413 n. 18: mention du ms., en particulier à propos du *Paris. gr. 180*.

DELISLE Léopold, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, t. 1, 1868, réimpr. Histoire Générale de Paris, Coll. de documents, t. 1, 1969. – Cf. p. 213 n. 2: mention du ms., dans une brève histoire des manuscrits de Jean Hurault.

GAMILLSCHEG Ernst, *Scordyliana*, Codices Manuscripti 3, 1977, p. 17-22. – Cf. p. 17, 21 n. 9, dans la liste des manuscrits attribués au copiste.

IRIGOIN Jean, *Les ambassadeurs à Venise et le commerce des manuscrits grecs dans les années 1540-1550*, dans *Venezia centro di mediazione tra Oriente e Occidente (secoli XV-XVI). Aspetti e problemi*, Firenze, 1977, t. 2, p. 411-415. – Cf. p. 411, mention du ms.

JACKSON, *The Greek Manuscripts*. – Cf. p. 209.

JARRY, *Une correspondance littéraire*. – Cf. tirage à part p. 24 n. 32: mention du ms.

MEYIER Karel Adriaan (de), *Les manuscrits grecs de Leyde écrits par Nicolas de la Torre*, Scr. 5, 1951, p. 46-59. – Cf. p. 51-53: mention du ms., en particulier en marge du *Scalig.* 51.

MÜLLER, *Particula 1*. – Édition du catalogue des manuscrits de Jean Hurault et essais de rapprochement avec quelques manuscrits de Berne. Pour les réimpressions de ce texte, cf. ci-dessous, Bibliographie générale.

OMONT, *Inventaire*. – Cf. t. 4, p. xix: mention du ms. dans une brève notice sur Jean Hurault.