

7

Sitten, Staatsarchiv, AVL 506

GRADUALE FRATRUM MINORUM  
SECUNDUM CONSUECUDINEM ROMANAE CURIAE

Sanctorale

Um 1500

Italien (?)

1. (f. 1r-45v) Proprium de Sanctis

(1r) *'Incipit ordo sanctorum secundum usum curie Romane. In vig. beati Andree apostoli. Introitus' Dominus secus mare Galilee...* (45r/v) *'In sancti Clementis pape et mart. ... com.' Beatus servus.*

Zu bemerken: Die meisten Formeln sind nur mit Initien und Verweis auf das Commune sanctorum aufgeführt. Die Texte stimmen mit dem Ordo Missalis des Haymo von Faversham überein, ed. VAN DIJK, Sources II p. 271-305. Der Codex verzeichnet nur jene Formulare, die auch im Ordo Missalis Gradualtexte enthalten.

Hervorzuheben: (4r-7r) *'In festo Purificationis'* mit Kerzenweihe und Prozessionsantiphonen; (19v) *In Translatione b. Francisci fit officium...* mit Rubrik wie VAN DIJK, Sources II p. 283; (20r) *'In sancti Antonii conf.'* mit *Alleluia. Antoni compar inclite...* (RH 1202; FELDER, Reimofficien, p. LX); (41v) *'In sancti Francisci'* mit *Alleluia. (42r) O patriarcha pauperum...* (RH 30808; FELDER, Reimofficien, p. XXXIX; DAUSEND, Officia rhythmica, p. 49; Anal. Franc. 10, 1941, p. 394); (42v) *Alleluia. Hic Franciscus pauper...* (FELDER, Reimofficien, p. XL; Anal. Franc. 10, 1941, p. 394).

2. (f. 45v-124v) Commune Sanctorum

(45v) *'Incipit commune [sanctorum] de missali. In vigilia unius apostoli introitus' Ego autem sicut oliva...* (118v) *'In Dedicatione ecclesie...'* (121r) *'In agenda mortuorum introitus' Requiem eternam...* (124v) *'Com.' Lux eterna... lux perpetua luceat eis.*

Zu bemerken: Sämtliche Texte wie VAN DIJK, Sources II p. 305-318; f. 92-93 mit einem Teil aus Unius conf. pont. (Introitus u. Grad.) fehlen.

## 3. (f. 124v–126v) Missae votivae

(124v) *'Missae de spiritu sancto. Intr.' Spiritus domini. 'Grad.' Beata gens...; 'Missae in honore sancte crucis'; 'In commemoratione b. Marie virg. ab Adventu usque ad Nat. dni.'* etc.; (126v) *'A Pentecoste usque ad Adventum... com.' Beata viscera.*

Zu bemerken: Texte wie VAN DIJK, Sources II p. 319–320.

## 4. (f. 126v–146r) Kyriale

(126v) *'In maioribus dupplicibus' Kyrieleyson...; (146r) Sanctus. Agnus dei* (nur Initia).

Zu bemerken: Das Kyriale enthält 9 verschiedene Formulare (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus dei) für verschiedene Festgrade; kein Credo. (144v) *'In missis beate Marie virg.'... Gloria... mit Tropus Spiritus et alme orphanorum paraclite... (RH 19312).*

Daran:

a) (146r–148v) *Dies ire dies illa... Oro supplex et acclinis cor contritum quasi cinis gere cu//[ram mei finis]* (bricht unvollständig ab) (RH 4626; AH 54 Nr. 178).

b) (149r) Von anderer Hand: *...//His patronis vite donis et Christe nos accumula. Ut queamus quod speramus cernere per secula. Amen.*

c) (149r–v) Von gleicher Hand wie b): *Si queris miracula mors error calamitas demon lepra fugiunt, egrī surgunt sani. Cedunt mare vin/(149v) cula membra resque perditas, petunt et accipiunt iuvenes et cani. Pereunt pericula cessat et necessitas, narrent ii qui sentiunt dicant Paduani. Cedunt. Gloria patri... et spiritui sancto.* (Resp. aus dem Officium rhythmicum de s. Antonio, cf. AH 5 p. 128; FELDER, Reimofficien, p. 131.)

d) (150r) Von einer Hand des 16. Jhs. [*Intr.*] *In medio ecclesie aperuit... Gloria.*

e) (150v) Von einer Hand des 16./17. Jhs. [*Intr.*] *Iustus ut palma florebit... Gloria.*

Spiegelbl. B: Von einer Hand des 17./18. Jhs.: Index der Formeln.

Dem Codex beigelegtes Doppelbl. (Papier), in Schablonenschrift des 18. Jhs., mit Notation:

(48r) *'In festo sancti Philippi Nerii [intr.]' Charitas dei...; (49r) 'In festo s. Aloysii Gonzagae off.' Minuisti eum paulominus... (49v) Alleluia. Beatus quem elegisti... in atriis tuis.*

147 erhaltene Bl. (+ 1 Spiegelbl. B) aus mittelstarkem, gelblichem Pergament guter Qualität. f. 118–150 am unteren Rand durch Mäusefraß beschädigt. Sonst keine Risse und Löcher. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Am Vorderschnitt eingeklebte Signakel des 17./18. Jhs. Format 495 × 340 mm. Zusammensetzung: 9 IV (72), V<sup>(-8.9.10)</sup> ohne Textverlust (79), IV (88), IV<sup>(-4.5)</sup> (96), 4 IV (128), 2 V (148), 2 (150). Am Schluß der Lagen Reklamanten. Alte rubrizierte Follierung recto rechts Mitte I–CXLVI. Die Tintenfollierung des 17./18. Jhs. und die von mir beigegefügte Bleistiftfollierung 1–150 stimmen mit der alten Follierung überein. Die mitgezählten Blätter 80, 92, 93 fehlen.

Schöne got. Textur von einer Hand um 1500. Text in 6 Langzeilen mit Quadratnotation auf 4 roten Linien. Kaum sichtbare Bleiliniierung. Für die Textzeile je eine Doppellinie. Die beiden seitlichen Begrenzungen a//b reichen von Rand zu Rand. Spiegel 335–340 × 240 mm. Dunkelbraune Tinte. Rubriken rubriziert. Cadellenartige Majuskeln mit Federstrichverzierung. Am Anfang der Formeln ein Corpus hohe rote und blaue, schlanke Lombarden, teilweise mit Spatien, ohne Fleuron. Am Anfang der Formulare zwei Corpora hohe rot/blau spationierte Lombarden ohne Fleuron. Gelegentlich schöne Deckfarbeninitialen in verschiedenen Farben mit Blumen- und Rankenmotiven auf Goldgrund, mit Bordüren aus Ranken, Blüten, Blättern und Vögeln. Initialen auf f. 1r, 7v, 29r, 32r, 34v, 43r, 46v, 121v.

Einband des 18. Jhs. aus 2 Holzdeckeln (515 × 340 mm), VD gebrochen, am RD der äußerste Streifen weggebrochen. Überzug aus dunkelbraunem Leder mit Spuren von Streicheisen- und Rollenverzierung, stark abgeschabt, Leder stellenweise beschädigt. Spuren von 2 Langriemenschließen vom VD zum RD. 6 Bünde. Kapital verloren. Von je 5 muschelförmigen Eisenbuckeln auf dem VD noch 2, auf dem RD noch 3 erhalten. Über den Rücken Verstärkung aus braunem Leder. Einband in schlechtem Zustand. Keine Besitzervermerke. Im VD Fragment eines Druckes (Psalter). Der Einband stammt aus dem gleichen Atelier wie der von AVL 507.

Provenienz: Aufgrund der Schrift und Ausstattung wohl aus Italien.

Abb. 7.