

12

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 8

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Sanctis, pars aestiva. Officium B.M.V.

Doppelausfertigung zu Ms. 7 (Kat.-Nr. 11)

1511/(1517)

Freiburg, St. Niklaus

1. (p.1–489) Sanctorale, Annunt. B.M.V. (25. März) – Maximi epi. (27. Nov.)

(1) *'In festo Annunciationis beate Marie virginis quando idem festum infra ebdomadam paschalem celebratur, feria IIIII^a post festum Pasche ad Nonam ant.'* Alleluia. Hec dies. 'Ps.' Mirabilia ... cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 770 sqq.; (489) ... *'In festo beati Maximi ant.'* Sacerdos et pontifex.

Daran: Nachtrag des 16. Jhs., notiert *De Assumptione b. Marie ad Magn. ant. Virgo prudentissima ...*

Zu bemerken: Text völlig identisch mit Ms. 7. Einzelheiten: (39) *'In festo translationis sancti Nicholai'* mit vollständigem Officium und mit Miniatur versehen, abweichend von Neuchâtel Nr. 838–842: *Invit. In honore sanctissimi confessoris Nicholai ...*; am Schluß des Nokturns und zur Vesper Verbeta (46) *Laus tibi sit domine rex regum ...* (RH 104565); (49) *'Ad Horas' Alleluia. 'Versus' Nicholaus episcopus migravit ...*; (100) *'In festo Visitacionis b. Marie virginis ad Nonam ant.' Sancti et humiles benedicant ... 'ad Vesperas ant.' In splendoribus sanctorum refulget Maria ...* (104) Resp. I *Dixit dominus ad Abraham ...* mit Miniatur (Offic. ed. in: Monumenta conciliorum generalium seculi decimi quinti. Concilium Basiliense. Scriptorum t. III [Wien 1886 sqq.], Basel 1932, p. 1308–1316); (138) *'In festo beate Anne matris gloriose virginis Marie'* mit Reimofficium [*ad Magn. ant.'*] *Matrem fecunde virginis...* (RH 11371; AH 25 Nr. 18; cf. MÜLLER, Das Lausanner Brevier, p. 128–130); (208) *'In die sancti Theodoli'* mit Reimofficium [*ad Vesp. ant. Illustris civitas*]... (RH 27922; AH 28 Nr. 75); (229) *'In festo b. Augustini epi.'* mit Officium rhythmicum *'ad Magn. ant.' Adest dies celebris ...* (RH 22479; LAFRASSE, Liturgie de Genève, p. 422–425); (256) *Iusti epi. et conf., Marcelli mart., Magni conf.* mit Verweisen; (363) *'In festo Dedicacionis ecclesie Lausanensis'* wie Neuchâtel Nr. 1119–1128; (441) *'In festo Presentationis beate Marie ad Nonam ant.' Quantum facultas ... 'ad Vesperas ant.' Fons ortorum*

redundans ... (= Reimofficium RH 6435; AH 24 Nr. 25); (476) *'In festo b. Katharine virginis'* mit Reimofficium *'ad Magn. ant. Inclita sancte virginis...* (RH 21677; AH 26 Nr. 69); am Schluß des 3. Nokt. zum Resp. *O mater nostra* ... die Verbeta (486) *Eterne virgo memorie...* (RH 631; AH 18, p. 107). – Fehlende Feste wie in Ms. 7.

2. (p. 490–521) Officium B.M.V., cf. Neuchâtel Nr. 1376–1388

(490) *'Incipit officium commune beate Marie virginis a festo Trinitatis usque [ad] Adventum domini. Ad Vesperas ant. sola super psalmos de beata Maria' Ave Maria* ... mit den gereimten Antiphonen (498) *Sexaginta sunt regine* ... (cf. Cant. 6,7) und (519) *Mater patris et filia* ... (RH 11349) und den Responsorien (512) *Criste dei splendor* ..., (514) *Generosa Christi cella* ..., (515) *Virgo parens Cristi* ..., (516) *Rosa fragrans lux solaris* ... (RH 17579) mit der Verbeta (517) *Templum pudicie nova stella* ... (RH 20314; AH 10 Nr. 117); (521) ... *'Ad Nonam ... Resp.' Sancta dei genitrix ... 'Vs' Exaltata es sancta dei genitrix. Super choros angelorum ad celestia regna.*

(522) Nachtrag des 16./17. Jhs., notiert *'In festo S. Iosephi ant. ad utrasque Vesperas tempore paschali' Ioseph fili David noli timere ... 'Ad Bened. [ant.]' Cum esset desponsata* ... (523) leer.

256 Bl. (+ 2 Spiegelbl.) aus kräftigem, leicht gelblichem, gut geglättetem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (roh). 6 braune oder weiße Ledersignakel eingeklebt. Format 610–620 × 430 mm. 32 Quaternionen, sämtliche mit Reklamanten parallel zum unteren Blattrand versehen. Von der Hand B (p. 191–489) Spuren von lageninterner Blattzählung mit Kustoden. Keine alte Foliierung. Moderne Bleistiftpaginierung (19. Jh.) 1–523, fehlerhaft: 167, 174 und 286 doppelt, 426, 427, 493 und 494 übersprungen, von 269 auf 280 springend.

Textur von 2 Händen: A p. 1–190, 490–521; B 191–489. Zirkelstiche für Textzeile meist sichtbar. Seitliche Doppellinie mit Tinte. Hand A obere Begrenzungslinie. Spiegel: A 465 × 290 mm, B 455 × 290 mm. Schwarze Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Buchschmuck: p. 1–489: Textmajuskeln rot gestrichelt. Rote und blaue Lombarden ohne Fleuron. Schwarze Initialen (Cadellentyp), nur rot gestrichelt, nicht verziert, ab p. 191 gelegentlich verziert und mit Fratzen versehen. p. 490–521: Textmajuskeln gelb angetuscht. Ausstattung wie Ms. 1–4. Größere Initialen mit Miniaturen und Bordüren von 1. Hand p. 4, 43, 104, 256, 395, 441, 503. Zum Buchschmuck im einzelnen cf. SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34, p. 138 Nr. 26.

Einband des 17. Jhs. aus 2 starken Holzdeckeln (655 × 440 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem, blindverziertem Leder überzogen (Rahmenornamente mit Rollen, Mittelteil Rautenfelder ohne Stempel). An den 4 Ecken und in der Mitte je 5 Messingbeschläge wie übrige Bände. Spuren von 2 verlorenen Schließen von der Vorderkante des VD zum erhaltenen Dorn im RD. 6 Doppelbünde und hanfumstochenes Kapital. Keine Etikette auf RD.

Zur Datierung: p. 183 von Hand A, rubriziert 1511.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Ruprecht (Fabri) zu Freiburg, von Hand A und B. Buchschmuck von Jacob Frank. Die beiden letzten Bände, insbesondere Ms. 8, sind im Buchschmuck unvollendet, da nicht einmal die schwarzen Initialen verziert sind.

Lit.: SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 138 Nr. 26; Abb. 10; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

13

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 9

HYMNARIUM LAUSANNENSE

Um 1510–1515

Freiburg, St. Niklaus

1. (f. 1r–44v) De Tempore

(1r) *'Dominica prima in Adventu domini ad Vesperas ymnus' Conditor alme syderum ...* (RH 3734; AH 51 Nr. 47); (44r/v) *'[De Corpore Christi ... in secundis Vesperis] prosa' Ecce panis angelorum ... et sodales fac sanctorum civium* (RH 5157; AH 50 Nr. 385).

Zu bemerken: Das Repertoire des Hymnars entspricht vollständig der Lausanner Liturgie, cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel. Insbesondere auffallend ist die häufige Verwendung von Prosen, die hier ebenfalls mit den entsprechenden Rubriken aufgeführt werden, außer die Divisionen zum 1. und 2. Nokturn in der Weihnachtswoche, cf. ZWICK, Les proses, p. 30–33. Ms. 9 setzt einen eigenen Hymnen-Faszikel für Ostern voraus, da auf f. 27 vom Palmsonntag direkt (ohne Lücke in der Handschrift) zum Samstag nach Ostern übergegangen wird.

2. (f. 45r–88v) De Sanctis

(45r) *'Incipiunt hymni speciales de sanctis cum Alleluia et prosis loco hymnorum positus. Primo in vigilia s. Andree apostoli ad Vesperas, in die ad Matutinas et ad Laudes quere omnia in communi apostolorum. In secundis Vesperis loco hymni canitur sequens Alleluia cum prosa' Alleluia. 'Vs' Dilexit Andream ... 'Prosa' Gratulare ergo ...* (RH 17733; AH 54 Nr. 30); (88r/v) *'[In festo Dedicationis templi] ... ad 2^{as} Vesperas loco ymni ... prosa' O felix aula ... per eterna secula. Alleluia* (RH 3297; AH 54 Nr. 94).

Zu bemerken: Repertoire und Allgemeines cf. Temporale. (53v) *[Purif. B.M.V.]*, *'ad Completorium ymnus' Ave maris stella dei mater alma ...* (RH