

Jakob Frank, Augustinerkloster Freiburg. Zur Erschließung dieses Befundes cf. Lit.

Lit.: MÜLLER, Das Lausanner Brevier, p. 16–36, bes. 25–28; HORODISCH II, p. 175 Nr. 212; ZWICK, Les proses, p. 20; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 135 Nr. 21; Abb. 15; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

Abb. 5.

8

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 4

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Tempore, pars aestiva. Commune Sanctorum

Doppelausfertigung zu Ms. 3 (Kat.-Nr. 7)

1509/1510 (1517)

Freiburg, St. Niklaus

1. (f. 1r–107v) Temporale, Ostern bis Advent

(1r) *'In vigilia Pasche ad Completorium [ant.] Alleluia ... 'Ad Nunc dimittis ant. et dicitur bis' Maria Magdalene ... (107v) 'Dominica XXV [post oct. Pent.] super Magn. ant.' Illi ergo homines ... qui venturus est in mundum. (108r) unbeschrieben, liniert. (108v–110r) Nachträge 16. Jh., notiert: Benedictus- und Magnificat-Ant. zu Dominica 3^a–6^a post Epiphaniam. (110v–111v) unbeschrieben, liniert.*

Zu bemerken: Ms. 4 ist völlig identisch mit Ms. 3. Beide Codices sind gleichzeitig parallel entstanden. – Einschnitte: (95v/96r) *'Dominica ultima Novembris sive ante Adventum domini ... cetera ut in prima dominica huius mensis. Anno 1510.'* (96v–98v) unbeschrieben, liniert. (99r) *'Antiphone sequentes dicuntur dominicis diebus ad Benedictus et ad Magnificat ab octava Trinitatis usque ad Adventum domini. Dominica prima ad Benedictus ant.'* *Homo quidam erat dives ...* Hervorzuheben: (50r) *'In festo sancte Trinitatis'* mit Festofficium *'ad Vesp. ant.' Gloria tibi trinitas ...* (RH 7287; JONSSON, Historia, p. 221–224); (56v) *'In solemnitate festi Corporis Christi'* mit Officium wie Neuchâtel Nr. 502–508.

2. (f. 112r–153v) Commune Sanctorum

(112r) *'In natali unius vel plurimorum apostolorum si fuerit duplex ad Nonam ant.'* *In patientia vestra ...* (153r) *'Unius martiris non virginis ... ad Bened. ant.'* *Simile est regnum celorum sagene misse ...* (153v) *... malos autem foras miserunt.* *'Ps.'* *Benedictus dominus deus.* Cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 1241–1311. (154r–158v) unbeschrieben.

Auf Vorsatzbl. (IV) Bleistiftnachtrag 16. Jh., notiert (wie Ms. 3, p. 313) [*In vigilia Pasche ad Vesp. ant.*] *Alleluia ...* [*ad Magn. ant.*] *Vespere autem sabbati ...*

159 Bl. (+ 2 Spiegelbl. + 1 vord. Vorsatzbl.) aus kräftigem, leicht gelblichem, gut geglättetem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (rot gesprenkelt), 11 eingeklebte Ledersignakel oder Spuren davon. Format 610 × 415 mm. 20 Lagen, 19 IV, IV (-⁸), sämtliche mit Reklamanten unten rechts parallel zum unteren Blattrand versehen. Keine alte Folierung. Moderne Bleistiftfolierung 1–158, 11 bis.

Schrift von gleicher Hand (A) wie Ms. 1. Notation, Einrichtung, Ausstattung etc. wie Ms. 1. Zirkellöcher für Textzeile meist beschnitten. Spiegel 465 × 290 mm. Größere farbige Initialen mit Bordüren f. 1v, 31v (in der Bordüre Freiburgerschild), 41r, 51v, 58v, 113r. Beschreibung des Buchschmucks im einzelnen bei SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34; p. 136 Nr. 22.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (650 × 440 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem blindverziertem Leder überzogen. An den Ecken und in der Mitte je 5 große Messingbeschläge wie Ms. 1. 2 erhaltene Langriemenschließen aus weißem, kräftigem Leder von der Vorderkante des VD zum Dorn im RD. Rücken später mit hellbraunem Leder verstärkt wie Ms. 3. 6 Bünde und hanfumstochenes Kapital. 8 Lesezeichen aus braunen Lederstreifen an Holzstäbchen. Auf dem RD aufgeklebt Papieretikette mit Aufschrift in Textur, Anf. 16. Jh. *Pars estivalis de tempore cum communi.* Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 177 Nr. 257 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg (Peter Gay) 1576 oder 1581.

Zur Datierung: Rubriken im Text f. 43v 1509, f. 96r *Anno 1510.* cf. Ms. 3.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg. Buchschmuck von Jakob Frank, Augustinerkloster Freiburg. Zur Erschließung dieses Befundes cf. Lit. und Ms. 1–3.

Lit.: HORODISCH II, p. 177 Nr. 257; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 136 Nr. 22; Abb. 13; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.