

Anf. 16. Jh., beschädigt *Pars hyemalis de tempore*. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 167 Nr. 87 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg, 1528-1559.

Zur Datierung: Entstanden zwischen 1511 und 1517. f. 53v Rubrik 1511. f. 182r in der Initiale die Jahreszahl 1517.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg. Buchschmuck von Jakob Frank, Augustinerkloster Freiburg. Zur Erschließung dieses Befundes cf. Lit. Ms. 1 und 2 sind gleichzeitig entstanden, lagenweise parallel. Den einen Codex dem anderen zeitlich oder qualitativ vorzuziehen, wie dies gelegentlich geschehen ist, besteht kein Grund.

Lit.: HORODISCH II, p. 167 Nr. 87; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28-34. 122. 135 Nr. 20; Abb. 11. 12; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; Fribourg, Expositions 1957, p. 94 Nr. 307; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; Taf. L; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28-40.

7

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 3

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Tempore, pars aestiva. Commune Sanctorum
(cf. Kat.-Nr. 5)

1509/1510 (1517)

Freiburg, St. Niklaus

1. (p. 1-216) Temporale, Ostern bis Advent

(1) 'In vigilia Pasche ad Completorium [ant.]' Alleluia ... 'Ad Nunc dimittis ant. et dicitur bis' Maria Magdalene ... (216) 'Dominica XXV [post oct. Pent.] super Magn. ant.' Illi ergo homines ... qui venturus est in mundum.

Daran (217-221) Nachträge 16. Jh., notiert *Dominica ultima ante Adventum ad Bened. ant. Cum videritis ... Dominica 3^a-6^a post Epiphaniam* mit ant. zu Benedictus und Magnificat. (222-224) unbeschrieben, liniert.

Zu bemerken: Der Text repräsentiert Lausanner Liturgie, cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel. Verwendung von Prosen wie bei ZWICK, Les proses, p. 30-33. Ms. 3 hat keine Osterfeier. Einschnitte: (192/193) 'Dominica ultima novembris sive ante Adventum domini ... cetera ut in prima dominica huius mensis. Anno 1510'. (194-198) unbeschrieben, liniert. (199) 'Antiphone sequentes dicuntur dominicis diebus ad Benedictus et ad Magnificat

ab octava Trinitatis usque ad Adventum domini. Dominica prima ad Benedictus ant.' Homo quidam erat dives ... Hervorzuheben: (101) *'In festo sancte Trinitatis'* mit Festofficium *'ad Vesp. ant.' Gloria tibi trinitas ...* (RH 7287; JONSSON, *Historia*, p. 221–224); (114) *'In solemnitate festi Corporis Christi'* mit Officium wie Neuchâtel Nr. 502–508.

2. (p. 225–310) Commune Sanctorum

(225) *'In natali unius vel plurimorum apostolorum si fuerit duplex ad Nonam ant.' In patientia vestra ...* (309) *'Unius martiris non virginis ... ad Bened. ant.' Simile est regnum celorum sagene misse ...* (310) *... malos autem foras miserunt. 'Ps.' Benedictus dominus deus.* Cf. LADNER, *Ordinarius Neuchâtel*, Nr. 1241–1311. (311–320) unbeschrieben. (313) Nachtrag mit Bleistift, 16. Jh., notiert *In vigilia Pasche ad Vesp. ant. Alleluia ... ad Magn. ant. Vespere autem sabbati ...*

160 Bl. (+ 2 Spiegelbl. + 1 leeres vord. Vorsatzbl.) aus kräftigem, leicht gelblichem, gut geglättetem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (rotgesprenkelt), 10 eingeklebte Ledersignakel oder Reste davon. Format 615 × 420 mm. 20 Quaternionen, sämtliche mit Reklamanten unten rechts parallel zum unteren Blatt- rand versehen. Keine alte Folierung. Bleistiftpaginierung und Folierung abwechselnd, jetzt gültig durchgehende Bleistiftpaginierung 1–320 (Vorsatzbl. nicht gezählt).

Schrift von gleicher Hand (A) wie Ms. 1. Notation, Einrichtung, Ausstattung etc. wie Ms. 1. Zirkellöcher für Textzeile meist beschnitten. Spiegel 465 × 290 mm. Größere farbige Initialen mit Bordüren p. 2, 64, 83, 104, 118, 227. Beschreibung des Buchschmucks im einzelnen bei SCHMID, *Die Buchmalerei*, p. 28–34; p. 135 Nr. 21.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (660 × 445 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem blindverziertem Leder überzogen. An den Ecken und in der Mitte je 5 große Messingbeschläge wie Ms. 1. 2 Langriemenschließen von der Vorderkante des VD zum Dorn im RD (untere Schließe erhalten). Rücken später mit hellbraunem gestrichenem Leder verstärkt. 6 Bünde und hanfumstochenes Kapital. Auf dem RD aufgeklebt Papieretikette mit Aufschrift in Textur, Anf. 16. Jh. *Pars estivalis de tempore cum communi*. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 175 Nr. 212 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg (Peter Gay) 1576 oder 1581.

Zur Datierung: Rubriken im Text p. 20 1509, p. 88 1509, p. 193 *Anno 1510*. Vermutlich hat der Schreiber jeweils beim Jahreswechsel an der Stelle, wo er gerade beschäftigt war, die Jahreszahl angebracht. Demnach wurde das 8-bändige Werk mit dem Sommerteil des Temporale (Ms. 3/4) in Angriff genommen. Die Jahreszahl 1517 findet sich in Ms. 3 nicht, doch ist auf Grund der Datierung in Ms. 1/2 die Fertigstellung des Buchschmucks auf 1517 anzusetzen.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg. p. 92 findet sich im Text rubriziert von der gleichen Hand (A) *R. Fabri*. Es handelt sich hier mit ziemlicher Sicherheit um den in den Freiburger Rechnungen vorkommenden Magister Ruprecht. Buchschmuck von

Jakob Frank, Augustinerkloster Freiburg. Zur Erschließung dieses Befundes cf. Lit.

Lit.: MÜLLER, Das Lausanner Brevier, p. 16–36, bes. 25–28; HORODISCH II, p. 175 Nr. 212; ZWICK, Les proses, p. 20; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 135 Nr. 21; Abb. 15; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

Abb. 5.

8

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 4

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Tempore, pars aestiva. Commune Sanctorum

Doppelausfertigung zu Ms. 3 (Kat.-Nr. 7)

1509/1510 (1517)

Freiburg, St. Niklaus

1. (f. 1r–107v) Temporale, Ostern bis Advent

(1r) *'In vigilia Pasche ad Completorium [ant.] Alleluia ... 'Ad Nunc dimittis ant. et dicitur bis' Maria Magdalene ... (107v) 'Dominica XXV [post oct. Pent.] super Magn. ant.' Illi ergo homines ... qui venturus est in mundum. (108r) unbeschrieben, liniert. (108v–110r) Nachträge 16. Jh., notiert: Benedictus- und Magnificat-Ant. zu Dominica 3^a–6^a post Epiphaniam. (110v–111v) unbeschrieben, liniert.*

Zu bemerken: Ms. 4 ist völlig identisch mit Ms. 3. Beide Codices sind gleichzeitig parallel entstanden. – Einschnitte: (95v/96r) *'Dominica ultima Novembris sive ante Adventum domini ... cetera ut in prima dominica huius mensis. Anno 1510.'* (96v–98v) unbeschrieben, liniert. (99r) *'Antiphone sequentes dicuntur dominicis diebus ad Benedictus et ad Magnificat ab octava Trinitatis usque ad Adventum domini. Dominica prima ad Benedictus ant.' Homo quidam erat dives ...* Hervorzuheben: (50r) *'In festo sancte Trinitatis'* mit Festofficium *'ad Vesp. ant.' Gloria tibi trinitas ...* (RH 7287; JONSSON, Historia, p. 221–224); (56v) *'In solemnitate festi Corporis Christi'* mit Officium wie Neuchâtel Nr. 502–508.